曲礼 書数
臣礼
鍾律
鍾律義
詩樂
礼樂記

儀禮經傳通解 十三十五

儀禮經傳通解卷第十一

曲禮第二十　學禮四

曲禮曰記引正經之詞毋不敬毋音無後以意推之○禮主於敬儼若思儼矜莊貌人之坐思貌必儼然○疏曰若如也思計慮也人心有所計慮則其形狀必端慤也安定辭審言語也安民哉言人能如此上三句者則可以安民也○或問敬程子曰主一之謂敬問一曰無適之謂一又曰但整齊嚴肅則心自一一則自無非僻之干矣○呂大臨曰毋不敬者正其心也儼若思者正其貌也安定辭者正其言也三者正矣則無所作而非正所謂大人正己而物正者也以我對彼我安則彼安此脩己以安人也推我之所安而天下平此脩己以安百姓也天下至大取諸脩身而無不足故曰安民哉此禮之本故於曲禮首章言之○敖不可長欲不

可從志不可滿樂不可極敖五報反長丁丈反從足用反樂音
洛○四者慢遊之道桀紂所以自禍○賢者狎而敬之畏而愛
之狎戶甲反○人之常情與人親狎則敬弛有所畏敬則愛衰唯賢者乃能狎而敬之
是以雖褻而不慢畏而愛之是以貌恭而情親也愛而知其惡憎而
知其善已之愛憎或出私心而人之善惡自有公論唯賢者存心中正乃能不以
此而廢彼也積而能散謂己有蓄積見貧窮者則當能散以賙救之若宋樂
氏○䟽曰樂氏事見春秋襄二十九年傳安安而能遷謂已今安此之安圖
後有害則當能遷晉舅犯與姜氏醉重耳而行近之○䟽曰咎犯事見春秋僖二十三年
傳○按此上六句文意大同皆蒙賢者二字爲文言皆衆人所不能唯賢者乃能之耳舊
注非是今不取○臨財毋苟得爲傷廉也○爲于僞反○䟽曰苟謂不度

義而徇利也廉隅也臨難毋苟免難乃旦反爲傷義也○狠毋求勝分毋求多○狠胡懇反勝舒證反分扶問反爲傷平也狠鬩也謂爭訟也詩云兄弟鬩于牆○鬩呼曆反○脩身踐言謂之善行行下孟反下同○踐履也言履而行之行脩言道禮之質也言道言合於道質猶本也禮爲之文飾耳○禮不妄說人說音悅○禮有常度不可爲媚使以求說於人也不辭費辭達則止不貴於多禮不踰節不侵侮不好狎好去聲○爲傷敬也狎謂親褻禮聞取於人不聞取人取分人舊七樹反謂趣就師求道也○禮聞來學不聞往教尊道藝○今按此雖兩節其實互明一事也取於人者童蒙求我朋自遠來也取人者好爲人師我求童蒙也禮有取於人所以彼有來學無取人所以我無往教也○二

禮尚往來往而不來非禮也來而不往亦非
禮也○疑事毋質質成也彼已俱疑而已成言之終不然則傷知○知
音智○疏曰人多事固未知而爲已知故戒之直而勿有直正也已若不疑則
當稱師友而正之謙也○不疑在躬躬身也不服行所不知使身疑也
不度民械度人洛反械戶戒反○械兵器也不計度民家之器物爲又欲校人
之強弱且嫌不審也不願於大家大謂富之實也嫌有貪欲然後之意不
訾重器訾子思反○訾思也重猶寶也○今按訾猶計度也下無訾金上成器字
義同此國語云訾相其貲漢書云爲無訾者又云不貲之身皆此義此言不訾重器者謂
不欲量物之貴賤亦避不審也不窺密窺苦規反○嫌伺人之私也窬隱曲處也
不旁狎旁泛及也泛與人狎習不恭敬也不道舊故舊事既非今日

所急且或揚人宿過以取憎惡如陳勝賓客言勝及情爲勝所殺之類也不戲色

戲色謂嘻笑侮慢之容○少儀○毋拔來毋報往拔蒲末反報讀爲赴

疾之赴○拔赴皆疾也人來往所之當有宿漸不可卒也○宿音秀卒寸忽反毋瀆

神瀆謂數而不敬○疏曰瀆慢也神明正直當敬而遠之毋循枉前日之不

正不可復遵行當求自伸毋測未至測意度也孔子所謂逆詐億不信之類也

毋訾衣服成器與不訾重器之意同毋身質言語質成也聞

疑則傳疑若成之或有所誤即上文疑事毋質之意也此三節十七事皆非謙遜謹厚之

道故戒之○少儀○博聞强識而讓敦善行而不怠

謂之君子識音志行下孟反○敦厚○君子不盡人之歡

不竭人之忠以全交也歡謂飲食忠謂衣服之物○呂大臨曰君

子躬自厚而薄責於人責人厚而莫之應此交之所以難全也歡謂好於我也忠謂盡心於我也好於我者望之不深則不至于倦而難繼也酬酒不舉三酌油油而退是也盡心於我者不要其必力致則不至于不能勉而絶也詩云每有良朋烝也無戎是也

右道言○傳曰禮者所以定親疎決嫌疑別同異明是非也別必列反○道德仁義非禮不成教訓正俗非禮不備分爭辨訟非禮不決君臣上下父子兄弟非禮不定宦學事師非禮不親班朝治軍涖官行法非禮威嚴不行禱祠祭祀供給鬼神非禮不誠不莊別彼列反辨皮莧反朝直遙反涖音悉○分辨皆別宦仕也班次也涖臨

也莊敬也學或爲御○疏曰熊氏云宦謂學仕官之事學謂習學六藝此二者俱是事師左傳靈輒云宦三年矣服虔云宦學也是學職事爲官也是故君子恭敬撙節退讓以明禮撙祖本反○在貌爲恭在心爲敬撙猶趨也○疏曰趨就也向也鸚鵡能言不離飛鳥猩猩能言不離禽獸今人而無禮雖能言不亦禽獸之心乎夫唯禽獸無禮故父子聚麀鸚厄耕反鵡音武離力智反猩音生麀音憂○聚猶共也麀牝曰麀○牝頻忍反是故聖人作爲禮以教人使人以有禮知自別於禽獸呂大臨曰夫人之血氣嗜欲視聽食息與禽獸異者幾希特禽獸之言與人異爾然猩猩鸚鵡亦或能之是則所以貴於萬物者蓋有理

義存焉聖人因理義之同然而制爲之禮然後父子有親君臣有義男女有別人道所以立而與天地參也縱恣怠敖滅天理而窮人欲將與馬牛犬彘之無辨是果於自暴自弃而不欲齒於人類者乎○人有禮則安無禮則危故曰禮者不可不學也○夫禮者自卑而尊人雖負販者必有尊也而況富貴乎負販者尤輕佻志利宜若無禮然富貴而知好禮則不驕不溢貧賤而知好禮則志不懾好呼報反懾之涉反○懾猶怯惑。

君子之容舒遲見所尊者齊遬齊音咨又側皆反遬音速謙慤貌也遬猶蹙蹙也○疏曰舒遲閑雅也雖尋常舒遲若見所尊則齊遬齊遬言自斂

持不敢寬奢○足容重舉欲遲也手容恭高且正也目容端不邪眄而視也○眄大計反口容止不妄動也聲容靜不噦欬也○噦於厥反欬苦代反頭容直不傾顧也氣容肅似不息也立容德如有予也○疏曰德得也立則磬折如人授物予己己受得之之形也色容莊勃如戰色○坐如尸尸居神位敬慎也立如齊齊側皆反○磬且聽也齊謂祭祀之時○按此二句本篇重出者上有若夫二字乃大戴曾子事父母篇文別起下文之義錄者誤并取之也今刪去燕居告溫溫告謂教使也○

凡祭容貌顏色如見所祭者如覩其人在此○喪容纍纍纍力追反○羸憊貌瘦瘠也○羸力皮反憊皮拜反色容顛顛顛又作巔音田○憂思貌不舒暢也○思悉嗣反視容瞿瞿梅梅瞿紀具反

○不審貌也○疏曰瞿瞿驚遽之貌梅梅猶微微謂微昧也 言容繭繭 繭古典反○聲氣微也○疏曰繭繭猶綿綿此上四句皆為喪容也 戎容暨暨 暨其訖反○果毅貌也○ 言容詻詻 詻五格反教令嚴也○ 色容厲肅 義形貌也○疏曰厲嚴肅威也以義斷割故形於色 視容清明 察於事也此上四句皆為戎容也 立容辨卑毋諂 辨讀為貶自貶卑謂磬折也諂為傾身以有下也○貶發檢反諂音諂 頭頸必中 頭容直 山立 不動搖也 時行 時而後行也 盛氣顛實揚休 顛依注讀為闐音田○顛讀為闐揚讀為陽聲之誤也盛身中之氣使之闐滿其息若陽氣之休物也 玉色 正不變也自立容以下至此又通言之○玉藻 ○吉事尚尊喪事尚親 吉事朝廷列位已喪事以親者為主禮曰以服之精麤為序 ○賓客主恭

祭祀主敬喪事主哀會同主詡詡況甫反○恭在貌也而敬又在心詡謂言語敏大而有勇軍旅思險隱情以虞險阻出奇覆設之處也虞意也思也虞度也當思念已情之所能以虞彼之將然否○阻側呂反覆芳富反謂伏兵也徐音赴護況煩反護詐也或云護詐處昌慮反度大各反○少儀○

優游喜樂者鍾鼓之色愀然清靜者縗絰之色勃然充滿者兵革之色愀七小反○臨喪則必有哀色介冑則有不可犯之色貌與事宜相配介甲也故君子戒慎不失色於人失色謂失其所當如臨喪不哀軍旅不嚴之類○言語之美穆穆皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭祀之美齊齊皇皇車馬之美匪匪翼

翼鸞和之美肅肅雍雍美音儀濟子禮反齊如字皇音往徐于況反匪芳非反○匪讀如四牡騑騑之騑齊齊皇皇讀如歸往之往美皆當爲儀字之誤也

周禮教國子六儀一曰祭祀之容二日賓客之容三曰朝廷之容四日喪紀之容五日軍旅之容六曰車馬之容○疏曰穆穆皇皇美大之狀濟濟翔翔厚重寬舒之狀皇如歸往之往者孝子於親心有所繫注匪匪翼翼嚴正之狀肅肅敬也雍雍和也○少儀○

坐視膝立視足應對言語視面士相見云子視父則遊目無上於面無下於帶若不言立則視足坐則視膝鄭云不言則伺其行起而已立視前六尺而大之蓋臣於君前視也近視六尺自此而廣之雖遠視而不過三丈六尺曲禮曰立視五巂彼在車且與此不同也○九拜一曰稽首二曰頓首三曰空首四曰振動五曰吉拜六

曰凶𢷎七曰奇𢷎八曰襃𢷎九曰肅𢷎以享

右祭祀𢷎音拜稽音啓振章刃反李音董杜徒年反襃音報右音又○疏曰稽首

者拜頭至地稽留也頓首者拜頭叩地也稽首頓首頭俱至地但稽首留地稍久頓首至

地即舉故以叩地爲別謂若以首叩物也空首者拜頭至手即書所謂拜手之振動者杜

子春云振讀爲振鐸之振動讀爲哀慟之慟鄭大夫云動讀爲董書亦或爲董振董以兩

手相擊也康成不取別云振動戰栗變動之拜書曰王動色變是也陸德明從鄭大夫說

云今按人拜以兩手相擊蓋古之遺法也吉拜者拜而後稽顙謂先作頓首後作稽顙稽

顙雖類頓首但觸地無容故謂之稽顙齊衰不杖期以下之拜也此殺之凶拜而周謂之

言拜者以其與頓首相類而又比凶拜爲輕也凶拜者稽顙而後拜謂先即以首觸地無

容而後稍倚叩拜二年之喪拜是也又案孔子曰拜而後稽顙頹乎其順也稽顙而後拜

頎乎其至也三年之喪吾從其至者鄭注云
自期如殷可則是不敢期以下用殷之喪拜
也雜記又云三年之喪以喪拜非三年之喪
以吉拜是也奇拜杜子春云奇讀如奇偶之
奇謂先屈一膝即今之雅拜鄭司農云奇讀
曰倚謂持節持戟身倚之以拜也康成不取
別云奇拜者一拜也凡禮曰君答壹拜當亦
如前空首是也褎拜者再拜也拜神與尸也
褎讀爲報鄭司農以爲今持節拜也肅拜者
但俯下手即鄉飲酒賓客入門撎也春秋傳
曰爲事故敢肅使者是也享獻也謂朝踐獻
尸時也祭祀二灌後雖有朝踐饋獻酳獻右
讀爲侑謂侑勸尸食時此九拜非專爲祭祀
而以祭祀結之者尸祭祀禮最重也〇又曰九
拜之中四種是正拜一曰稽首二曰頓首三
曰空首九曰肅拜空首者先以兩手拱至地
乃頭至手也頓首者是空首之時引頭至地
少時即舉也稽首者稽是稽留之義頭至地
多時方舉也稽首拜中最重臣拜君之拜若
頓首則平敵自相拜之拜也若空首者君答

臣下之拜也其有敬事則亦稽首也肅拜於拜中最輕唯軍中有肅拜婦人亦以肅拜爲上其餘五拜附此四種振動附稽首吉拜附顙首奇拜附空首凶拜褒拜亦附稽首○褻素黨反齊音咨蘄音甚頎音墾[illegible]音饑隱之貌揖於至反即今之揖也○今按九拜之說以注疏通修如此但振動奇拜褒拜之義未詳是否耳○志有四與朝廷之志淵然清以嚴祭祀之志諭然思以和軍旅之志怫然慍然精以厲喪紀之志漻然憂以激四志形中四色發外維如志色之經也怫符弗反慍紆粉反漻音聊清深也啾即由反容有四起朝廷之容師師然翼翼然整以敬祭祀之容遂遂然粥粥然敬以婉軍旅之容暠然肅然固以猛

喪紀之容惙然儡然若不還容經也諸于六反魏紆䠥反僳彼側反惙於求反又於久反儡貧涉反視有四則朝廷之視

端沵平衡祭祀之視視如有將軍旅之視固植虎張喪紀之視下沵垂綱視經也沵古流字言有四術言敬以國朝廷之言也文言有序祭祀之言也屏氣折聲軍旅之言也言若不足喪紀之言也言經也固顚正視平肩正背臂如抱鼓足閒二寸端面攝纓端股整足體不搖肘曰經立因以微磬曰共立因以磬折曰肅立因以垂佩曰卑立立容也共音恭下同坐以

經立之容肘不差而足不跌視平衡曰經坐微俯視尊者之膝曰共坐仰首視不出尋常之內曰肅坐廢首低肘曰卑坐坐容也跌徒結反廢與低同行以微磬之容臂不搖掉肩不下上身似不則從然而任行容也掉徒弔反趨以微磬之容飄然翼然肩狀若流足如射箭趨容也旋以微磬之容其始動也穆如驚倏其固復也旄如濯絲跸旋之容也倏式六反跸步般反跪以微磬之容揄右而下進左而起手有抑揚各尊其紀跪容也拜以磬折之容言事上左凶事上

右隨前以舉項衡以下寧速無遲背項之狀
如屋之亟拜容也（亟未詳）拜而未起伏容也坐
乘以經坐之容手撫式視五旅欲無顧顧不
過轂小禮動中禮式大禮下坐車之容也（乘繩
證反下同）立乘以經立之容右持綏而左臂詘存
劒之緯欲無顧顧不過轂小禮據中禮式大
禮下立車之容也禮介者不拜兵車不式不
顧不言反抑式以應武容也兵車之容也若
夫立而跛坐而蹁體怠懈志驕傲趨視數顧
容色不比動靜不以度妄咳唾疾言嗟氣不

順皆禁也跛彼寄反又作跛去智以蹲論跽反足不正也趨七含反數音朔跽

眡志反咳音慨唾吐卧反○自志有四與全此並賈誼容經

右容節

君子之居恒當戶恒胡登反○鄉明○鄉許亮反寢恒東首首生氣也○首手又反若有疾風迅雷甚雨則必變雖

夜必興衣服冠而坐敬天之怒○迅音峻又音信衣於旣反日

五盥沐稷而靧粱櫛用樿櫛髮晞用象櫛進

禨進羞工乃升歌盥音管靧音悔櫛側乙反樿章善反禨其旣反○晞

乾也沐靧必進禨作樂盈氣也更言進羞明爲羞籩豆之實○疏曰沐沐髮也靧洗面也

取稷粱之潘汁須滑故也然此大夫禮耳人君則沐靧皆粱也樿白理木也櫛梳也沐髮晞

除垢膩故用白理櫛木以爲梳沐已燥則髮澁故用象牙滑櫛以通之也禨謂酒也少儀注云沐而飲酒曰禨是沐畢必進禨酒又進羞也羞籩羞豆爲飲而設庶羞爲食而設今進禨則爲飲設故知非庶羞也樂工乃升堂以琴瑟而歌以其新沐體虛補益氣也浴用二巾上絺下綌絺丑疑反綌去逆反○刷去垢也○刷色劣反出杅履蒯席連用湯杅音于蒯苦怪反連力旦反○杅浴器也蒯席澁便於洗足也注猶釋也○疏曰蒯菲草席澁澁之刮去垢也履蒲席衣布晞身乃屨進飲進飲亦盈氣也○玉藻○齊必有明衣布齊側皆反○齊必沐浴浴竟即著明衣所以明絜其體也以布爲之必有寢衣長一身有半長去聲○齊主於敬不可解衣而寢又不可著明衣而寢故別有寢衣其半蓋以覆足齊必變食居必遷坐變食謂不飲酒不茹

草遷坐易常處也楊氏曰齊所以交神故致潔變常以盡敬○論語

右居處齊潔之事

步中武象趨中韶濩中丁仲反濩音護○佩玉之聲緩則中武象速則中韶濩也◎君與尸行接武尊者尚徐蹈半迹○蹈徒報反○疏曰二足相躡每蹈於半不得各自成迹故云接武大夫繼武迹相及也士中武迹間容迹○疏曰中猶間也每徙足間容一足地徐趨皆用是君大夫士之徐行也皆如與尸行之節也疾趨則欲發而手足毋移疾趨謂直行也疏數自若發謂起屨也移之言靡迆也毋移欲其直且正不邪低搖動也欲或爲數○數色角反迆羊邇反圈豚行不舉足齊如流圈舉遠反又去阮反豚大本反徐徒困反齊音咨本又作齎○圈轉也豚之言若有所循

下舉足曳踵則衣之齊如水之流矣孔子執圭則然此徐趨也○疏曰圈豚行者言徐趨法曳轉足循地而行也齊如流者齊裳下緝也足既不舉身又俯節則裳下委地如水流也

席上亦然尊處亦尚徐言宗坐時也

端行頤霤如矢弁頤音夷霤力救反弁皮彥反急也剡以冉反○此疾趨也端直也頤或爲還也○疏曰頤霤者行既疾身乃小抑而頭直俯臨前頤如屋霤之垂也如矢者身趨前進不斜如箭也弁急也剡剡身起貌也急行欲速而身屨常起也

執龜玉舉前曳踵蹜蹜如也踵章勇反蹜色六反△著徐趨之事蘧足後根也○疏曰謂將行之時初舉足前後曳足根行不離地舉足狹數也

凡行容惕惕惕音傷○惕惕直疾貌也凡行謂道路也

廟中齊齊齊才兮反又在啓反○恭慤嚴正貌也○疏曰齊齊自收持嚴正之貌

朝廷濟濟翔翔

齊徐予禮反有威儀也翔本又作詳音詳○莊敬貌也○疏曰濟濟威儀矜莊翔翔行而張拱玉藻○

○惟薄之外不趨帷幔薄簾也不見尊者行自由不爲容也入則容行而張足曰趨○疏曰禮天子外屏諸侯內屏卿大夫以簾士以帷外屏門外爲之內屏門內爲之邦君樹塞門是也

堂上不趨爲其迫也堂下則趨○爲于僞反

城上不趨於迫狹無容

執玉不趨志重玉也聘禮曰上介授賓玉於廟門外○疏曰賓當進聘故上介授賓玉於主人廟門外賓執玉進入門內爲不疾趨而徐趨

執龜筴不趨於重器無容

堂上接武武迹也迹相接謂每移足半躡之中人之迹尺二寸

堂下布武布武謂每移足各自成迹不相躡

室中不翔又爲其迫也行而張拱曰翔

○凡奉者當心提者當帶奉芳勇反又作捧提徒兮反○高下之節○疏曰帶有二

處朝服之屬其帶則高於心深衣之類其帶則下於脇何以知然玉藻說大帶云三分帶下紳居二焉紳長三尺而居帶之下三分之二則帶之下去地四尺五寸矣人長八尺爲限若帶下四尺五寸則帶上所餘正三尺五寸故知朝服等帶則高也而深衣云帶下毋厭髀上毋厭脇當毋骨者故知深衣之帶則下也今云提者當帶謂深衣之帶且古人恒著深衣此明平常提奉故益可知也○曲禮

右步趨奉持之容

入竟而問禁入國而問俗入門而問諱 竟音境○皆爲敬主人也禁謂政教俗謂常所行與所惡也國城中也 ○適有喪者曰比 適之也往也曰某願比於將命者比猶比方俱給事也○疏曰比謂往獻者喪家也○今按比恐當音必寐反爲比附之義 童子曰聽事 曰某願聽事於將命

者童子未成人不敢當相見之禮適公卿之喪則曰聽役於司徒喪憂戚無賓主之禮皆爲執事來也○疏曰貴者喪不敢言比故云聽役於司徒司徒主徒役之事故其職云大喪帥六鄉之衆庶屬其六引而治其政令又檀弓云孟獻子之喪司徒旅歸四布隱義云公卿亦有司徒官以掌喪事也○少儀○始入而辭曰辭矣即席曰可矣可猶止也謂擯者爲賓主之節也始入則告之辭至就席則止其辭○疏曰始入謂始入門辭謂擯者告主人辭讓賓令賓先入也至階之時擯者亦應告主人曰辭讓賓先登此不言者始入之文包入門登階矣○少儀○其未有燭而有後至者則以在者告道瞽亦然道音導○爲其不見意欲知之也師冕見及階子曰階也及席子曰席也皆坐子告之曰某在斯某在斯○爲于僞反○少儀○問品味曰子亟

食於某乎問道藝曰子習於某乎子善於某

乎亟去冀反○亟數也猶常也不存人謙也道三德三行也藝六藝○三德三行六藝

並見學制○少儀○儗人必於其倫儗魚起反○儗猶比也倫猶類

也比大夫當於大夫比士當於士不以其類則有所褻問天子之年試日

此謂幼少新立之主或遠方異域否者問朝廷之臣下國君倣此對曰聞之

始服衣若干尺矣既不敢言年又敢斥至尊所能然又不言見但云

聞之依違而不存所以爲恭也敢問國君之年長曰能從宗

廟社稷之事矣幼曰未能從宗廟社稷之事

也問大夫之子長曰能御矣幼曰未能御也

問士之子長曰能典謁矣幼曰未能典謁也

問庶人之子長曰能負薪矣幼曰未能負薪也長丁丈反下同○皆言其能則長可知御猶主也書曰越乃御事謂主事者謁請也謂能贊出入以事請告也禮四十強而仕五十命爲大夫○問國君之子長幼長則曰能從社稷之事矣幼則曰能御未能御御謂御事問大夫之子長幼長則曰能從樂人之事矣幼則曰能正於樂人未能正於樂人正樂政也謂幼者習樂未成但聽政令於樂人周禮大司樂以樂德樂舞教國子問士之子長幼長則曰能耕矣幼則曰能負薪未能負薪士祿薄子以農事爲業○少儀○君使士射不能則辭以疾言曰某有負薪之憂射者所以

觀德唯有疾可以辭也使士射謂以備耦也憂或爲疾○疏曰射法每兩人相對以決勝負名之曰耦負薪之憂者言疾病氣劣方恐不能負薪故不能射謙詞也○問國君之富數地以對山澤之所出問大夫之富曰有宰食力祭器衣服不假問士之富以車數對問庶人之富數畜以對數色主反下數畜同畜許六反給養口畜○皆在其所制以多少異天子尊無與數奄有四海故非所問也宰邑士之食力謂民之賦稅上士三命則得服車馬副車隨命中士乘棧車無副車也○弔喪弗能賻不問其所費問疾弗能遺不問其所欲見人弗能館不問其所舍賜人者不曰來取與人者不問其所欲賻音附公羊傳曰錢財曰賻穀梁傳曰賵

生者曰賻費芳味反遺于季反○皆爲傷恩也見人見行人館舍也與人又問其所欲己物或貽非其所欲將不與也

○國君去其國止之曰奈何去社稷也大夫曰奈何去宗廟也士曰奈何去墳墓也皆民臣殷勤之言○踐曰大夫士之去謂如三諫不從或以罪見黜

○在朝言禮問禮對以禮朝直遙反下同○朝謂君臣謀政事之處於朝廷言無所不用禮

輟朝而顧不有異事必有異慮心不正志不在君輟猶止也顧謂迴顧

故輟朝而顧君子謂之固固謂不達於禮

在官言官在府言府在庫言庫在朝言朝唯君命所在就僕習之也官謂板圖文書之處府謂寶藏貨賄之處庫謂車馬兵甲之處朝謂君臣謀政事之處也

朝言不及犬馬非公議也

公庭不言婦女[非其事也]公事不私議[嫌若姦也]○朝廷曰退[近君爲進○言於朝廷之中若欲散還則聲言曰退下句放此]燕遊曰歸[禮義主於家也]師役曰罷[罷音皮○罷之言罷勞也春秋傳曰師還曰罷○少儀○今按夏曰或載或罷與史記將軍罷休就舍之罷者同註引春秋傳疏以爲用何休注傳無此文也]○賀取妻者曰某子使某聞子有客使某羞[取去聲○謂不在賓客之中使人往者羞進也言進於客古者使謂候爲進其禮蓋壺酒束脩若犬也不斥主人○今按記曰昏禮不賀人之序也而此云然者蓋不言要妻而但稱有客爾]○望柩不歌入臨不翔[臨如字舊力鴆反○哀傷之無容樂]○當食不歎[食或以樂非歎所○疏曰人召吉食則有樂賢者無故云或也則]適墓不歌[非樂所]哭日不歌[哀事]

忘也執紼不笑臨樂不歎臨祭不惰爲無祥也○爲去聲

○今按無神謂不神在也居喪不言樂祭事不言凶

右言語之禮○傳魏中山舍人倉唐使文侯名倉唐而見之曰擊無恙使色吏反見賢遍反倉唐曰唯唯如是者三乃曰君出太子而封之國君名之非禮也唯于鬼反文侯怵然為之變容問曰子之君無恙乎怵尺律反爲于僞反倉唐曰臣來時拜送書於庭文侯指顧左右曰子之君長孰與是倉唐曰禮擬人必以其倫諸侯無偶無所擬之曰長大孰與寡人

倉唐曰君賜之外府之裘則能勝之賜之斥帶則不更其造勝音升更音庚○晉獻文子成室大夫發焉文子趙武也作室成晉君獻之謂賀也諸大夫亦發禮以生張老曰美哉輪焉美哉奐焉輪起倫反奐本亦作煥○心識其奢也輪輪囷言高大奐言衆多○號曰春秋外傳曰趙文子爲室斵其椽而礱之張老譏之是也歌於斯哭於斯聚國族於斯祭祀死喪燕會於此足矣言此者欲防其後復爲文子曰武也得歌於斯哭於斯聚國族於斯是全要領以從先大夫於九京也北面再拜稽首要一遥反○全要領者免於刑誅也晉卿大夫之墓地在九原京蓋字之誤當爲原君子

謂之善頌善禱善頌謂張老之言善禱謂文子之言○禱求也○檀弓

凡飲酒為獻主者執燭抱燋客作而辭然後以授人燋側角反又子約反或音在遙反○為宵言也主人親執燭敬賓示不倦也言獻主者容君使宰夫也未爇曰燋○爇人悅反○疏曰凡飲酒主人自獻賓若尊卑不敵則使宰夫為主人以獻賓故云為獻主也執燭不讓不辭不歌以燭繼晝禮殺○殺色戒反○疏曰禮賓主有讓及更相辭謝又各歌詩相顯德今既夜莫所以殺於三事○凡羞有湆者不以齊湆去及反○齊和也○疏曰賀瑒云凡湆皆謂大羹大羹不和也為君子擇蔥薤則絕其本末為于僞反薤戶戒反○為有萎乾○萎於危反乾音干○疏曰根不淨宗

羹乾羞肩者進喙祭耳喙許穢反○耳出見也○見賢遍反○疏曰若
膳羞有牲頭者則進口以嚮尊者尊者若祭先取牲耳祭之也牛羊之肺離
而不提心提丁禮反○提猶絕也劉離之不絕中央少者使易絕以祭耳尊
者以酌者之左為上尊尊者設尊者也酌者鄉尊其左則右尊也
○疏曰人君陳尊在東楹之西於南北列之設尊之人在尊西嚮東以右為上則尊以南
為上也酌謂酌酒人也酌人在尊東西面以左為上亦上南也二人俱以南為上也庾云
燕禮司宮尊于東楹之西兩方壺左玄酒南上注玉藻云唯君面尊玄酒在南順君之面
也下云公席阼階上西鄉下又云執冪者升自西階立于尊南北面東上案左玄酒南上
之言是設尊者東鄉酌者西鄉設者之右則酌者之左也○今按設尊之法鄉飲酒云玄
酒在西鄉射云左玄酒而鄭注云設尊者北面西曰左即此所謂並者以酌者之左為上

尊者蓋言設尊之人方其設時即預度酌酒人之左尊而實以玄酒也若據燕禮則設尊者西面而左玄酒南上公乃即位於阼階上則酌者不得背公自當東面以酌而上尊乃在其右矣故此經所云以爲爲鄉飲鄉射而言則可以爲爲燕禮而言則正與之反今鄭注既不分明使孔又皆引燕禮而反謂酌者西面其辟矣甚矣惟賈疏以爲據君面以左爲尊者得之今詳見其本篇

尊壺者面其鼻鼻在面中言鄉人也○凡洗必盥先盥乃洗爵先自絜也盥有不洗也○未步爵不嘗羞步行也○少儀○柄尺不跪豆有柄長尺則立進之○弟子職○取俎進俎不坐以其有足亦柄尺之類○少儀○飲酒者禨者醮者有折俎不坐禨其記反醮子笑反折之設反○折俎尊徹之乃坐也已沐飲曰禨酌始冠曰醮○疏曰案鄉飲酒燕禮有折俎者皆不坐獨云禨者醮

者不坐者以二者無折俎之時則得坐嫌畏有折俎亦坐故特明之○少儀○其有折俎者取祭反之不坐燔亦如之燔音煩○亦爲有足柄尺之類所俎折骨於俎也燔炙也鄉射曰賓奠爵于薦西興取肺坐絕祭左手齊之興加于俎坐帨手○柄兵命反齊才細反帨本又作挩始銳反○疏曰折俎謂折骨於俎既有足柄尺之類故就俎取所祭肺立而取之升席坐祭訖反此所祭之物加之於俎皆立而爲之故云取祭反之不坐唯祭時坐耳燔亦如之者燔謂燔肉雖非折骨其肉在俎其取及祭反時皆亦不坐故云燔亦如之尸則坐尸尊也少牢禮曰尸左執爵右兼取肝擩于俎鹽振祭嚌之加于菹豆○疏曰前所引鄉射云興則知不坐此引少牢不云興故知尸則坐也○少儀一室之人非賓客一人徹同事合居者一人則當少者也賓客則客徹其饌也壹食之人一人徹

豈敢褻也爲敢事褻食也凡燕食婦人不徹婦人質不備禮○玉藻

○餕餘不祭父不祭子夫不祭妻餕子閏反○今按禮

君賜腥則熟而薦之以爲榮君賜熟食則恐是餕餘故不以祭妻子雖卑於已然既沒則以神道接之亦不以祭也故

○諸侯無故不殺牛大夫無故不殺羊士無故不殺犬豕庶人無故不食珍

故謂祭饗○疏曰案遽夫王日一舉鼎十有二物謂大牢也玉藻云天子食日少牢朔月大牢諸侯食日特牲朔月少牢則知大夫食日特豚朔月達牲士日食無文朔月特豚故內則曰見子具視朔食注云天子大牢諸侯少牢大夫特豕士特豚是常食有限不得踰越而之行人掌客諸侯待賓皆用牛公食大夫禮大夫食賓禮亦用牛是有故乃得殺也王制○

○君子不食圂腴圂與豢同音患○周禮圂作豢謂犬

豕之屬食米穀者也腴有似於人擬○䟽曰腴謂腸胃故鼎闕一也○少儀

右飲食之禮凡言賓主之事附相見禮侍食於君者附臣禮事長者附少儀其雜者附此篇

為人祭曰致福為已祭而致膳於君子曰膳祔練曰告為于偽反○此皆致祭祀之餘於君子也攝主言致福申其辭也自祭言膳謙也祔練言告不敢以為福膳也凡膳告於君子主人展之以授使者于阼階之南南面再拜稽首送反命主人又再拜稽首使色吏反稽音啓○展省具也其禮大牢則以牛左肩臂臑折九个少牢則以羊左肩七个犆豕則以豕左肩五个大音泰臂亦作特必

豉反臑奴報反〻人於反个古賀反俎丈得反〇折斷分之个猶段也皆用左首右以祭之不言臂臑因牛序之可知〇疏曰禮得太牢則用牛牲周人牲體尚左右邊已祭所以獻左也周貴肩故用左肩也九个者取肩自上斷折之至蹄爲九段以獻之也臂臑謂肩腳也若禮得少牢者則牲羊左肩折爲七个不云臂臑從上可知然並用上牲不升脩饌故太牢者惟牛少牢者惟羊也若祭惟特豕亦用豕左肩五个以爲膳也〇

其以乘壺酒束脩一犬賜人若獻人則陳酒執脩以將命亦曰乘壺酒束脩一犬

乘繩證反〇陳重者執輕〇者便也乘壺四壺也酒爲清也糟也不言陳犬或無脩者牽犬以致命也於卑者曰賜於尊者曰獻〇便婢面反下同糟早勞反〇疏曰四壺曰乘故知乘壺爲四壺束脩十脡脯也泲酒曰清不泲曰糟陳列也酒重脯輕陳列重者於門外而執輕者入以將命

其

以鼎肉則以將命鼎肉謂牲體已解可升於鼎其禽加於
一雙則執一雙以將命委其餘加猶多也○疏日委其餘
陳於門外也犬則執緤守犬田犬則授擯者既受
乃問犬名牛則執紖馬則執靮皆右緤息列反守手
又反紖之引反靮丁歷反○緤紖靮皆可以繫制之者犬有二等一曰守犬二曰田犬三
曰食犬守犬田犬問名畜養者當呼之名謂若韓之盧宋之鵲之屬右之者說之宜由便
也臣則左之異於衆物臣謂民俘車則說綏執以將命
甲若有以前之則執以將命無以前之則袒
櫜奉胄說又作脫又作捝同吐活反袒音但櫜音羔奉芳勇反胄直又反○甲鎧
也有以前之謂它摯幣也櫜弢鎧衣也胄兜鍪也袒其衣出兜鍪以致命○鎧苦代反弢

吐刀反兆丁侯反鍪莫侯反器則執蓋謂有表裏弓則以左手屈韣執拊韣音獨拊芳武反○韣弓衣也左手屈衣弁於拊執之而右手執簫○弁必政反劒則啓櫝蓋襲之加夫襓與劒焉櫝音獨夫音扶注同襓如遙反○櫝謂劒函也襲卻合之夫襓劒衣也加衣於函中而置劒於衣上夫或爲煩皆發聲○函音咸卻去略反○疏曰蓋劒函之蓋也開函而以蓋卻合於函下底於蓋上加劒衣於函中而復以劒置衣上也○今按卻猶仰也筴書脩脯也苞苴弓茵席枕几熲杖琴瑟戈有刃者櫝句筴籥其執之皆尚左手苴子余反茵音因熲京領反又坰迥反○苞苴謂編束萑葦以裹魚肉或它物也茵著蓐也既夕禮云茵著用荼謂用荼莠以著茵也熲警枕也筴蓍也籥如笛三孔皆亣六物也左手執上上陽也右手執下下陰也

○編必綿反菅音姦葦于鬼反裹音果著音
宁薵音辱○疏曰皆尚左手在上而執之右
手在下而承之刀卻刃授頴削授拊卻去略反頴役頂反削音笑○
卻仰也辟用時頴鐶也削曲刀也拊謂把○辟音避把音霸○疏曰授人以刀卻仰其刃
授之以頴以削授人則以把授之凡有刺刃者以授人則辟
刃刺七智七亦二反○辟刃不以正鄉人也○辟匹亦反鄉許亮反○少儀○凡
遺人弓者張弓尚筋弛弓尚角遺于季反弓有往來體○
皆欲令其常曲隤然順也遺人無時已定體則張之未定體則弛之○隤徒回反○疏曰
弓之爲體以木爲身以角爲面筋在外面張之時曲來嚮內故遺人之時使筋在上弓身
曲嚮其下其弛弓之時反張嚮外筋在曲內角在曲外令遺人之時角嚮其上弓形亦曲
嚮下故鄭皆欲令其下曲隤然順也弓人云秋合三材冬定體此注云未定體則方合三

者之時也右手執簫左手承弣弣音撫○簫弭頭也謂之簫簫邪也弣把中○弭亡婢反弓末也邪似嗟反把音霸手執處也○疏曰簫謂弓頭頭稍剡差邪似簫客覆右手執弓下頭又卻下左手以承弓把把當中央而高兩頭頽下以證主人主人在左尊卑垂帨帨佩巾也磬折則佩垂授受之儀尊卑一○今按此謂賓主雖或一尊一卑然皆當磬折垂帨也若主人拜拜受也則客還辟辟拜還音旋辟辟上扶亦反下音避○辟拜謙不敢當○疏曰還辟猶逡巡也不荅拜者以弓不得拜也執主人自受由客之左接下承弣由從也從客之左右客尊之接下接客手下也承弣卻手則執簫覆手與○下覆芳服反○疏曰主人拜客既竟從客左與客並以卻左手接客左手之下而承弣又覆右手提弓下頭鄉與客並然後受鄉夫聲○於堂上則俱南面禮敵者並授

○疏曰言於堂上俱南面是嚮明故也若不於堂、則未必南面當隨時便而俱嚮明云

進劒者左首左首尊也○疏曰進亦遺也首劒拊環也不以末授人敬也昔叔孫之圉人欲殺公若偽不解禮而授之劒末以劒鋒末授之是不知禮也

進戈者前其鐏後其刃進矛戟者前其鐓鐏在困反舊子困反又作管反寸本也鐓又作錞徒對反○後刃敬也三兵鐏鐓雖在下猶為首鋭底曰鐏取其鐏地平底曰鐓取其鐓地○疏曰戈鈎子戟也如戟而橫安刃但頭不嚮上為鈎也直刃長八寸橫刃長六寸刃下接柄處長四寸並廣二寸用以鈎害人也刃當頭而利者也鐏在尾而鋭者也亦如鋌而三稜也戟今之戟也而邊皆安橫刃長六寸半刃長七寸半橫刃下接柄處又長四寸半並廣寸半以為子戟柄然平底者矛亦應並授不云左右而云前後者若相對則前後也若並授則左右也

進几杖者拂之尊者

所馮依拂去塵敬效馬效羊者右牽之效胡教反下同○用右手便効猶呈見○疏云馬羊有力人右手亦有力故用右手牽之效犬者左牽之犬齧齧人右手當禁備之○齧常世反○疏曰犬有三種前云右牽之者彼是田犬○守犬畜養馴善無可防禦此乃食犬則當左手牽之右手防禦執禽者左首左首尊○疏曰左陽也首亦陽也左首謂橫捧之也凡鳥皆然若並授則主人在左故客以鳥首授之也飾羔鴈者以繢繢胡對反○繢畫也諸侯大夫以布天子大夫以畫○疏曰飾覆也畫布爲雲氣以覆羔鴈爲飾以相見也士相見禮云下大夫以鴈上大夫以羔飾之以布不言繢者彼是諸侯卿大夫卑故但用布也受珠玉者以掬掬九六反○愼也掬手中○疏曰珠玉寶重置在手中不以袂承之恐墜落受弓劒者以袂敬也○疏曰不露手取之故用衣袂承接○水

潦降不獻魚鱉不饒多也獻鳥者佛其首爲其喙害人也佛戾也蓋爲小竹籠以冐之畜鳥者則勿佛也畜養也養則馴獻車馬者執策綏獻甲者執冑獻杖者執末獻民虜者操右袂獻粟者執右契獻米者操量鼓獻孰食者操醬齊獻田宅者操書致冑直又反操七刀反契苦計反量音亮一音良斗斛也齊一作齏同子兮反○凡操執者謂手所舉以告者也設其大者舉其小者便也甲鎧也冑兜鍪也民虜軍所獲也操其右袂制之契要也右爲尊量鼓量器名○疏曰末者拄地頭也柱地不淨不可嚮人故執以自嚮持淨頭以與人粟粱稻之屬契謂兩書一札同而別之米六米之等量是知斗斛之數鼓是量器名也隱義云東海樂浪人呼容十二石斛者爲鼓以量米故云量鼓獻米者執器以量

之熟食葱渫之屬醬齊爲食之主若見芥醬
必知齏魚鱐之屬也書致謂圖書於板文尺
委曲書之而致於尊者也凡以弓劒苞苴簞笥問人者簞音
單笥思嗣反竹器也○問猶遺也操以受命
簞笥盛飲食者圓曰簞方曰笥
如使之容使色吏反○謂使者○酒肉之賜弗再拜輕也
受重賜者拜受又拜於其室○疏曰再猶重
也酒肉輕故初賜至則拜明日不重往拜也
○以上並曲禮

右問遺之禮

升車必正立執綏綏挽以上車之索也范氏曰正立執綏則心體無不
正而誠意肅恭矣蓋君子莊敬車中不內顧
無所不在升車則見於此也
不疾言不親指內顧回視也禮曰顧不過轂三者皆失容且惑人此記孔

子升車之容也○論語○國君不乘奇車奇居宜反奇邪不正之車
何云不亦法之車○出入必正也奇車獵衣之屬○疏曰獵車之形今之鉤車是也衣車
如鼈而長也漢桓帝之時禁臣下乘之車上不廣欬欬開代反○為昔自
矜廣猶弘也不妄指為惑眾立視五巂巂本又作巂惠圭反○立
平視也巂謂規也○謂輪轉之度巂或為綮○綮又作棨苦禮反○疏曰車輪一周為一規
乘車之輪高六尺六寸徑一圍三三六十八得一丈八尺又六寸為一尺八寸總一規為
一丈九尺八寸五規為九十九尺六尺為步總為十六步半在車上所視前十六步半也
式視馬尾小俛顧不過轂為掩在後國中以策彗卹
勿驅塵不出軌彗音遂卹蘇沒反勿音沒驅如字又羌遇反○入國不馳
彗竹帚卹勿搔摩也○搔素刀反摩莫何反○疏曰入國不馳故不用鞭策但取竹帚帶

蘗者爲枝形如帚帚故云策彗云卽勿音以策微近馬體不欲令疾也祖僕摇摩之時其形狀卽勿然○今按策彗謂策之彗若今時鞭末韋帶耳○鸞設於鑣和設於軾馬動而鸞鳴鸞鳴而和應行之節也鸞和皆鈴也○國君下齊牛式宗廟齊側皆反○疏曰案齊右職注云王見牲則扶而式又引曲禮曰國君下宗廟式齊牛與此文異熊氏云此文誤當以周禮注爲正大夫士下公門式路馬○君子式黃髮白下齊牛以下皆敬耇也髮白變黃彌老下卿位尊賢也卿位卿之朝位也君出過之而上車入未至而下車○疏曰卿位路門之內門東北面位出則過之而上車入則未到而下車若迎賓客則樂師注云登車於大寢西階之前反降於阼階之前也或下卿位是諸侯禮樂師注是天子禮入國不馳愛人也○馳善蘭人也○蘭

方刃反霤剩也一云貫也〇䟽曰善猶好也蔺霤剩也若聿記則刃霤剩人也入里
必式不誣十室〇䟽云二十五家爲里里巷音有門十室之邑必有忠信之人不可誣也故入里則必式而禮之爲敬也〇國君撫式大夫下之大
夫撫式士下之撫猶據也據式小俛崇敬也乘車必正立

右在車之容

凡僕人之禮必授人綏若僕者降等則受不
然則否若僕者降等則撫僕之手不然則自
下拘之拘古侯反又音俱〇撫小止之謙也自下拘之由僕手下取之也僕與已同爵則不受〇䟽曰泽等謂士與大夫大夫與卿御則主人不須謙故受取綏也不然謂僕者敵體其主人宜謙不受其綏也自下拘之謂既敵不受而僕者必授則主人當却手

從僕手下自翔取之亦不用僕授也

○僕御婦人則進左手後右手遠嫌○疏曰僕在中央婦人在左僕御之時若進右手則近相向生嫌故進左手持轡而後右手使形微相背也

御國君則進右手後左手而俯敬也○疏曰禮以相嚮爲敬又非男女無所嫌故進右手也俯者既御又待恒式故但俯俛而爲敬也

○僕於君子君子升下則授綏始乘則式君子下行然後還立乘時證反還音旋○還車而立以俟其去○疏曰升下升及下也式謂御者式以待君子升也還車而立以俟其去僕人之禮若君子將升則僕先升君子下行則僕後下或曰君車將駕則僕執策立於馬前故君子將下車則僕亦下車立於馬前待君子下行乃更還車立以俟君去○少儀

○君車將駕則僕執策立於馬前監駕且爲馬行○疏

日周禮諸僕皆用大夫士爲之策馬扐也別
有人牽馬駕車而此僕則知車事者也恐馬
奔走故自執馬扐立當馬前也已駕僕展軨軨歷丁反○展軨具視○竟曰
展視也軨轄頭轊也駕竟僕則從車軨左右四面看視之也效駕白己駕奮
衣由右上取貳綏上時掌反○奮振去塵也貳副也○跪曰綏登車索
綏有二一是正綏擬君之升升一是副綏擬僕右之升跪乘乘繩證反○未敢立敬也○
執策分轡驅之五步而立轡悲位反下同○調試之○竟曰轡
御馬索也車有一轅而四馬駕之中央兩馬夾轅者名服馬兩邊名騑馬亦曰驂馬故詩
日兩服上驤兩驂鴈行每一馬有兩轡四馬八轡以驂馬内轡繫於軾前其驂馬外轡幷
夾轅兩服馬各二轡六轡在手分置兩手是各得三轡也分轡既竟驅之使行得五步止
而僕倚立待君出也君出就車則僕幷轡授綏幷必正反○車

上僕所主○疏曰并轡授綏并六轡及策並一手中所餘一空手取正綏授與君令登車當右手并轡左手授綏轉身向後引君上也**左右攘辟**辟音避又扶亦反○謂羣臣陪位侍駕者攘却也或者攘古讓字○疏曰君已上車車欲進行左右侍者遷卻以避車使不妨車行也**車驅而騶至于大門君撫僕之手而顧命車右就車門閭溝渠必步**騶仕裘反○僕手執轡車行由僕故君欲駐車則抑止僕手也車右勇力之士備制非常者君行則陪乘君式則下步行○疏曰騶謂從者疾驅從車行也至大門車行至外門時也撫按止也君欲駐車故君抑止僕手顧回頭也就車謂右命勇力之士上車也車行有三人居在左僕在中央勇士在右初出門內未顧勇士勇士趨在車後令車行既至大門恐有非常故命車右上車門閭溝渠必步謂車右勇士之禮也步謂下車門閭下者以君式故也溝渠下

者備傾覆也

○執君之乘車則坐

執執轡謂守之也君不在中坐示不行也

○僕者右帶劍負良綏申之面拖諸幦

拖徒可反[illegible]也又他佐反幦音覓○面前也幦覆苓也良善也善綏君綏也負之由右肩上入右腋下申之於前覆苓上也○苓方丁反腋音亦○疏曰僕即御者也右帶劍者帶之於腰右邊也帶劍之法在左以右手拔之便也令御者劍右帶者御人在中君在左若左帶劍則妨於君故右帶也君由後升僕者在車背君而面向前取君綏由左腋下加左肩上繞背入右腋下申綏之末於面前拖猶擲也苓車前蘭也亦名為式綏申於面前而幦末於車前幦上也○今按下文始言以散綏升則是此時僕方在車下帶劍負綏而擲綏末於幦上君固未就車也及僕以散綏升之後君方出而就車此疏乃言君由後升僕者在車背君取綏而拖諸幦誤矣又疑綏制當是以索為環兩頭相屬故負之者得以如環

處自左腋下過前後各上至背則合爲出於右驂之中以申於前而自車下禦於軾上君升則還身向後復以覆軾右還處授君使君得以兩手挽之而升也**以散綏升**

執轡然後步初升時執策分轡行車五步而立待君至步行也○疏曰以散綏升者謂初升時也散綏副綏也僕登車既不得執君綏故執副綏而升也○少儀○令授此與上條皆非車爲君御者之事蓋劒苟左人自當右帶綏欲授人自當負之以升又當升時無人授已故但取散綏以升乃僕之通法注疏皆誤○**酌尸之僕**

如君之僕當其爲尸則尊○疏曰尸之僕爲尸御車之人將欲祭軷酌酒飲之爲如與君之僕以其爲尸則尊之似君也**其在車則左執轡右受**

爵祭左右軌范乃飲軌媿美反范音犯○周禮大馭祭兩軹祭軌乃飲軌與軹於車同謂轊頭也軌與范聲同謂軾前也○軹音只轊音衛軾音式○疏曰在

車謂僕在車中時也僕既亡尸車故於車上執轡而受爵也尸位在左僕立在右故左執轡右受爵祭酒也右僕亦然轄謂轂末范亦作範僕受爵將飲則祭之於車左右軌及前范也所以祭只爲其神助已不使傾危故也乃飲者祭遍乃自飲也○少儀

右僕御之禮

禮從宜事不可常也○宜謂事之所宜若男女授受不親爲禮而祭與喪則相授器之類使從俗亦事不可常也牲幣之屬則當從俗所出禮器曰天不生地不養君子不以爲禮鬼神不饗○使色吏反俗謂彼國之俗若魏李彪以吉服弔齊齊裴昭明以凶服弔魏蓋得此義○貧者不以貨財爲禮老者不以筋力爲禮禮許儉不非無也年五十始衰八十拜君命一坐再至○介者不拜爲其拜而蓌拜爲于僞反蓌子臥反○蓌則失

容節。蓌猶詐也○疏曰蓌挫也戎容暨暨著甲而屈拜則挫損其戎威之容也一云蓌詐而拜形容不足似詐也○今按蓌猶言有所枝拄不利屈伸也○受立授立不跪由便○坐亦跪也性之直者則有之矣有之有跪者也謂受授於尊者而尊者短則跪不敢以長臨之○少儀○按此句文義皆未通恐是記失禮耳性之直猶所謂直情而徑行者歟○凡祭於室中堂上無跣燕則有之跣悉典反○祭不跣者主敬也燕則有跣為歡也天子諸侯祭有坐尸於堂之禮祭所尊在室燕所尊在堂將燕降脫屨乃升堂○疏曰凡祭祭謂天子至士悉然也天子諸侯祭有朝事延尸於戶外故坐尸於堂若卿大夫以下祭禮於室無坐尸於堂也跣脫屨也祭禮主敬故凡祭在室中者非唯室中不脫屨堂上亦不敢脫屨也燕禮云賓及卿大夫皆脫屨升就席則安坐而相親也○少儀

害人旁授立不跪授坐不立爲煩尊者俛仰受之

右雜記○傳孟子既娶將入私室其婦袒而在內孟子不悅遂去不入婦辭孟母而求去曰妾聞夫婦之道私室不與焉今者妾竊墮在室而夫子見妾勃然不悅是客妾也婦人之義蓋不客宿請歸父母孟母名孟子而謂之曰夫禮將入門問孰存所以致敬也將上堂聲必揚所以戒人也將入戶視必下恐見人過也今子不察於禮而責禮於人不亦遠乎孟子謝遂留其婦

君子謂孟母知禮而明於姑母之道列女傳

右曲禮凡十一章○傳正考父疏曰家語云宋
湣公熙生弗父何何生宋父周周生世子勝勝生正考父考父生孔父嘉其後
以孔爲氏也孔父生木金父金父生皐夷父夷父生防叔防叔辟華氏之偪而
奔魯生伯夏伯夏生梁紇梁紇郎生孔子也佐戴武宣三人皆宋
君三命茲益共共音恭○三命上卿也言位高益共故其
鼎銘云考父廟之鼎一命而僂再命而傴三
命而俯僂力主反傴紆甫反○俯共於傴傴共於僂循牆而
走走叩音祖○言不敢安行亦莫余敢侮侮亡甫反○其共如
是人亦不敢侮慢之饘於是鬻於是以糊余口饘之

然反嚮之六反孫炎云淖糜也餬音胡口叫言苦○於是鼎中爲饘嚮餬屬其口言至發其共也如是○諸侯從劉康公成肅公會晉侯伐秦劉康公王季子成子受脤于社不敬脤市軫反○脤宜社之肉也盛以脤器故曰脤宜出兵祭社之名○盛音成劉子曰吾聞之民受天地之中以生所謂命也是以有動作禮義威儀之則以定命也能者養之以福養威儀以致福不能者敗以取禍是故君子勤禮小人盡力勤禮莫如致敬盡力莫如敦篤敬在養神篤在守業國之大事在祀與戎

祀有執膰（盡津忍反下同膰音煩○膰祭肉）戎有受脤神之大節也（交神之大節）今成子惰弃其命矣（惰則失中和之氣）其不反乎既行成肅公卒于瑕○柯陵之會（柯陵鄭西地名會在魯成十七年）晉厲公視遠步高（厲公晉成公之孫景公之子州蒲也視遠望視遠步高舉足高）單襄公曰（單音善○襄公王卿士單朝之謚也）夫君子目以定體足以從之（體手足也）是以觀其容而知其心矣（心不固則容不正）目以處義（義宜也）足以步目今晉侯視遠而足高目不在體（在存也）而足不步目其心必異矣

目體不相從何以能久夫合諸侯民之大事也於是乎觀存亡故國將無咎其君在會步言視聽必皆無謫則可以知德矣明年晉弑厲公○晉孫談之子周適周事單襄公談晉襄公之孫惠伯談也周者談之子晉悼公之名晉自獻公用驪姬之讒詛不立無畜羣公子故孫周適周事單襄公跛跛彼義反○跛偏任也視無還還音旋○睛轉復反爲還聽無聳不聳耳而聽言無遠遠謂非耳目所及也晉國有憂未嘗不戚慼其宗也有慶未嘗不怡慶福也怡悅也襄公有疾名頃公而告之頃公襄公之子曰

必善晉周將得晉國其行也文（行去聲）能
文則得天地天地所胙小而後國（胙才素反）
○胙福也天之所福小則得國大則得天下 且夫立無跛正
也視無還端也聽無聳成也（成定也）言無
遠慎也為晉休戚不背本也（為于偽反○背音佩○
休喜也）彼文相德非國何取（相悉亮反○涉服文德又
以行輔助之涉國何取言必得也）及晉弒厲公迎而立
之是為悼公晉以復霸（復扶又反）○衛侯在
楚北宮文子見令尹圍之威儀言於衛
侯曰令尹似君矣將有他志（言語瞻視行步不常）

雖獲其志不能終也詩云靡不有初鮮
克有終鮮上聲終之實難令尹其將不免
公曰子何以知之對曰詩云敬愼威儀
惟民之則令尹無威儀民無則焉民所
不則以在民上不可以終公曰善哉何
謂威儀對曰有威而可畏謂之威有儀
而可象謂之儀君有君之威儀其臣畏
而愛之則而象之故能有其國家令聞
長世聞音問臣有臣之威儀其下畏而愛
之故能守其官職保族宜家順是以下

皆如是是以上下能相固也衛詩曰威
儀棣棣不可選也○棣直計反選息戀反詩邶風棣棣富而
閑習也選數也言君臣上下父子兄弟內外大
小皆有威儀也周詩曰朋友攸攝攝以
威儀詩大雅攸所也攝佐也言朋友之道必相教
訓以威儀也故君子在位可畏施舍可
愛進退可度周旋可則容止可觀作事
可法德行可象聲氣可樂動作有文言
語有章以臨其下謂之有威儀也樂音洛
明年令尹圍弒楚子而自立是為靈王

後十三年楚人弑之于乾谿○子贛由其家來謁於孔子孔子正顏舉杖磬折而立曰子之大親毋乃不寧乎放杖而立曰子之兄弟亦得無恙乎曳杖倍而行曰妻子家中得毋病乎故身之倨佝手之高下顏色聲氣各有宜稱所以明尊卑別疏戚也折之舌反倨紀具反佝公豆反辨去聲別彼列反

儀禮經傳通解卷第十一

儀禮經傳通解卷第十二

學禮五

臣禮第二十一

將適公所宿齊戒居外寢沐浴史進象笏書思對命齊側皆反○思所思念將以告君者也對所以對君者也命所受君命也書之於笏爲失忘也既服習容觀玉聲觀古亂反○玉佩乃出揖私朝煇如也登車則有光矣朝直遙反○私朝自大夫家之朝也揖其臣乃行○玉藻

右將朝○傳晉靈公不君趙宣子驟諫公患之使鉏麑賊之晨往寢門闢矣盛服將朝尚早坐而假寐麑退歎而言曰不忘恭

敬民之主也賊民之主不忠棄君之命不信有一於此不如死也縊槐而死麑五兮反朝直遙反○左氏宣公二年

始見于君執摯至下容彌蹙見賢遍反下同摯音至下同蹙子六反○下謂君所也蹙猶促也促恭慤貌也其爲恭士大夫一也庶人見於君不爲容進退走容謂趨翔士大夫則奠摯再拜稽首君荅壹拜稽音啓下同○言君荅士大夫一拜則於庶人不荅之庶人之摯鶩古文壹作一若他邦之人則使擯者還其摯曰寡君使某還摯賓對曰君不有其外臣臣不敢辭再拜稽首受擯必刃反○士相見禮

右始見○傳曰臣見君所以有贄何贄者質也質己之誠致己之悃愊也王者因臣之心以爲之制差其尊卑以副其意子見父無贄何至親也見無時故無贄臣之事君以義合也得親供養故質己之誠副己之意故有贄也贄音至悃苦本反愊拍逼反○白虎通

大夫士出入君門由闑右不踐閾臣統於君闑門橛○曲禮上○入公門鞠躬如也如不容鞠躬曲身也公門高大而君不容敬之至也立不中門行不履閾閾于逼反○中門中於門也謂當棖闑之間君出入處也閾門限也謝氏曰立中門則當尊行履閾則不恪

過位色勃如也足躩如也其言似不足者躩驅
若反○位君之虛位謂門屏之間人君宁立之處所謂宁也君雖不在過之必敬不敢以
虛位而慢之也言似不足不敢肆也攝齊升堂鞠躬如也屏氣
似不息者齊音咨○攝摳也齊衣下縫也禮將升堂兩手摳衣使去地尺恐躡
之而傾跌失容也屏藏也息鼻息出入者也近至尊氣容肅也出降一等逞
顏色怡怡如也沒階趨翼如也復其位踧踖
如也陸氏曰趨下本無進字俗本有之誤也等階之級也逞放也漸遠所尊舒氣解
顏怡怡和悅也沒階下盡階也趨走就位也復位踧踖敬之餘也○鄉黨○君命
召雖賤人大夫士必自御之御當爲訝訝迎也君雖使賤人
來必自出迎之尊君命也春秋傳曰跛者御跛者眇者御眇者皆訝也世人亂之○曲禮

上○凡君召以三節二節以走一節以趨節所以明信輔君命也使使召臣急則持二緩則持一周禮曰鎮圭以徵守其餘未聞也今漢使者擁節在官不俟屨在外不俟車趨君命也又有執隨授之者官謂朝廷治事處也○疏曰在外謂其室及官府○玉藻○大夫士見於國君君若勞之則還辟再拜稽首見賢遍反勞力報反還還音旋辟婢亦反下同○謂見君既拜矣而後見勞也聘禮曰君勞使者及介君皆荅拜君若迎拜則還辟不敢荅拜嫌與君亢賓主之禮迎拜謂君迎而先拜之聘禮曰大夫入門再拜君拜其辱○曲禮下

右朝禮○周襄王使宰孔賜齊侯胙胙存故反○胙祭肉尊之比二王後曰天子有事于文武有祭事也使

孔賜伯舅胙天子謂異姓諸侯曰伯舅齊侯將下拜孔
曰且有後命天子使孔曰以伯舅耋老加
勞賜一級無下拜耋徒結反勞力報反○七十曰耋級等也對
曰天威不違顏咫尺咫諸氏反○言天監察不遠威嚴常在顏
面之前八寸曰咫小白余敢貪天子之命無下拜
小白齊侯名余身也恐隕越于下隕越顛墜也據天王居上故言恐顛
墜于下以遺天子羞敢不下拜下拜登受遺于
季反○拜堂下受胙於堂上○○左氏僖公九年○孔子曰拜下禮
也今拜乎上泰也雖違衆吾從下○孔子
曰事君盡禮人以爲諂也並論語

凡侍於君紳垂足如履齊頤霤垂拱視下而聽上視帶以及袷聽鄉任左齊音咨頤音夷霤力救反袷古業反鄉去聲○紳垂則磬折也齊裳下緝也袷交領也○疏曰紳紳大帶也身直則帶倚磬所則帶垂足如履齊者身折則裳前下緝委地故行則足常如踐履裳下也頤霤者霤屋簷身俯故頤臨前垂頤如屋霤拱沓手也身俯則宜手沓而下垂也視下者視高則傲故下膈以聽上謂聽尊者語宜諦聽故俯頭而耳屬上以聽之視帶及袷視君之法下不過帶高不過袷聽鄉任左鄭注公義曰立者尊右則坐者尊左也侍君之時君坐故侍者在右是以聽鄉背以左爲任也此謂臣以左耳近君故云任左○玉藻

○贄幣自左詔辭自右自由也謂爲君授幣爲君傳命也立者尊右○少儀○凡燕見于君必辯君之南面若不得則正方不

疑君見賢遍反下同○辯猶正也君南面則臣見正北面君或時不然當正東面君正西面不得疑君所處邪鄉之此謂特見圖事非立賓主之燕也疑度之○疏曰此位言君之面位正南臣北面鄉之君不得南面或君東西面則臣亦正方鄉之不可預度君之面位邪立度之此與燕義燕禮立賓主也燕別蓋是特見圖事之時弁賓反見之燕故此面位無常法也君在堂升見無方階辯君所在升見升堂見於君也君近東則升東階君近西則升西階○疏曰此亦謂反燕及圖事之法若立賓主君升自阼階賓及主人升自西階燕禮所云是也○士相見禮○侍坐則必退席不退則必引而去君之黨引卻也黨鄉之細者退謂旁側也辟君之親黨也○疏曰退席退就側席也不退謂旁無別席可退或雖有別席君不命之使退則必引而去離君之親黨在君之親黨之下而坐之登席不

由前為躐席爲去聲躐力輒反○升必由下也○疏曰失節而踐席爲躐席應從於下升若由前升是躐席也徒坐不盡席尺示無所求於前不忘謙也○疏曰徒空也空坐謂非飲食講問時也不盡席之前畔有餘一尺及讀書食則齊豆去席尺讀書聲當聞尊者食爲汙席也○疏曰讀書食則齊者讀書聲則當聞尊者食爲其汙席坐則近前與席畔齊豆去席尺者以設豆去席一尺不得不前坐就豆解席所以近前之意也若賜之食而君客之則命之祭然後祭雖見賓客猶不敢備禮也侍食則正不祭○疏曰祭先也禮敵者共食則先祭若降等之客則後祭君臣侍君而賜之食則不祭若賜食而君以客禮待之則得祭雖得祭又先須君命之祭後乃敢祭也先飯辯嘗羞飲而俟飯扶晚反下同辯音遍○俟君食而後食也君將食臣先嘗之忠孝也○疏曰

先飯辯嘗羞者飯食也謂君未食而臣先食徧嘗羞膳也飲而俟者禮食未飧必先啜飲以利滑喉中不令澁噎君既未飧故臣亦不敢飧而先嘗羞嘗羞畢乃歠飲以俟君飧臣乃敢飧

若有嘗羞者則俟君之食然後食飯飲而俟

不祭侍食不敢備禮也不嘗羞膳宰存也飯飲利將食也○疏曰若有嘗羞者此謂臣侍食得賜食而非君所客者也既不得爲客故不得祭亦不得嘗羞則君使膳宰自嘗羞故云有嘗羞者也飯飲者飲之也雖不嘗羞亦先飲飲則利喉以俟君也

君命之羞羞近者

辟貪味也○疏曰雖君已食已乃後食而猶未敢食羞故又須君命雖得君命又猶未自享嘗先食近其前者一種而止也

命之品嘗之然後唯所欲

必先徧嘗之○疏曰品猶徧也既未敢越次多食故君又命徧嘗而已乃徧嘗之後則隨已所欲不復次第也

凡嘗遠食必順近

食從近始也○疏曰客與不客悉皆如此故云凡順近食避貪味也君未覆
手不敢飧飧音孫下同○覆手以循咡已食也飧勸食也○疏曰飧謂以飲澆
飯於器中也禮食竟更作三飧以勸助令飽實使不虛也君既食又飯飧
不敢先君飽○疏曰既猶竟也君食竟而又飧則臣乃敢飧飯飧者三飯
也臣勸君食如是可也○疏曰三飯並謂飧也君既徹執飯與醬
乃出授從者從才用反○食於尊者之前當親徹也○疏曰既已也徹徹饌
也飯醬是食之主此食已之饌也君饌已徹則臣乃自徹已饌以授從者若君與已禮食
則但親徹之不敢授已之從者也凡侑食不盡食食於人不
飽謙也君若賜之爵則越席再拜稽首受登席
祭之飲卒爵而俟君卒爵然後授虛爵不敢先君

盡爵○疏曰飲卒爵而後君卒爵然後授虚
爵者後君飲盡已乃授虚爵與相者也必在
君前先飲者亦示其賤者先即事後授虚爵
者示不敢先君盡爵然此謂朝夕侍者始得
賜爵也若其大禮則君先飲而臣後飲此經
先再拜稽首而後受燕先受而後再拜與此
不同者燕禮據大飲法故先受爵而後奠爵
再拜此經據朝夕侍君而得賜爵故再拜而
後受 君子之飲酒也受一爵而色洒如也 洒先典反
○洒如肅敬貌洒或爲察 二爵而言言斯 言魚斤反○言言和敬貌斯猶
耳也 禮已三爵而油油 油油說敬貌 以退 禮飲過三爵則敬殺
可以去矣○疏曰臣侍君小飲之禮唯止三爵故春秋傳曰臣侍君燕過三爵非禮也
退則坐取屨隱辟而后屨坐左納右坐右納
左 辟匹亦反○隱辟俛逡巡而退著屨也○疏曰坐跪也初跪脫屨堂下爲敬故退而

跪取屨起而逡巡隱辟而著之納猶著也若坐左膝則著右足之屨若坐右膝則著左足
之屨○三澡

○若君賜之食則君祭先飯徧嘗膳
飲而俟君命之食然後食飯扶晚反○君祭先飯食其祭食臣
先飯示爲君嘗食也此謂君與之禮食膳謂進庶羞既嘗庶羞則飲俟君之徧嘗也今云
呫嘗膳○呫音貼他篋反若有將食者則俟君之食然後
食將食猶進食謂膳宰也膳宰進食則臣不嘗食周禮膳夫授祭品嘗食王乃食若
君賜之爵則下席再拜稽首受爵升席祭卒
爵而俟君卒爵然後授虛爵受爵者於尊所至於授爵坐授
人耳必俟君卒爵者若欲其釂然也今文曰若賜之爵無君也退坐取屨隱
辟而后屨君爲之興則曰君無爲興臣不敢

辭君若降送之則不敢顧辭遂出爲于僞反○謂君若食之飲之而退也隱辟俛而逡巡與起也辭君與而不敢辭其降於已大崇不敢當也

大夫則辭退下比及門三辭比毗志反○下猶降也○疏曰大夫則辭退下者對上不敢辭是士士卑不敢辭降大夫之内兼三卿五大夫尺中尊者故得辭降也○今按此出士相見禮與前章玉藻所記互有詳略故並列之不敢刪去讀者宜參考之○士相見禮

○凡祭於公者必自徹其俎臣不敢煩君使也大夫以下或使人歸之祭於公助祭於君也○曲禮上

○賜果於君前其有核者懷其核核户革反○嫌棄尊者物也本李賁曰果

御食於君君賜餘器之溉者不寫其餘皆寫溉古愛反○重汙辱君之器也溉謂陶梓之器不溉謂萑竹之器也寫者傳已器中乃食

之也勸侑曰御○曲禮上○君賜車馬乘以拜賜衣服服

以拜敬君惠也賜君未有命弗敢即乘服也謂卿大夫

受賜於天子者歸必致於其君君有命乃乘服之君賜稽首據掌致

諸地致首於地據掌以左手覆案右手也○疏曰致至也謂頭及手俱至地左手案

於右手之上至地也酒肉之賜弗再拜輕也受重賜者拜受又拜於其

室也○疏曰再猶重也但初賜至時則拜至明日不重往拜○玉藻○有慶非

君賜不賀唯君賜爲榮也○疏曰有慶謂或宗族親戚燕飲聚會雖吉不相賀

唯受君之賜爲榮故相拜賀○玉藻○大夫有獻弗親君有賜

不面拜爲君之答己也爲于僞反○不面拜於外告小臣小臣受

以入也小臣掌三公及孤卿之復逆也○疏曰大夫有獻弗親謂大夫有物獻君使人獻

之不親來獻君有賜不面拜者謂君有物賜大夫大夫不面自來拜所以然者恐爲君之荅已故不自來不報而去○郊特牲○君賜食必正席先嘗之

君賜腥必熟而薦之君賜生必畜之食恐或餕餘故不以薦正席先嘗如對君也言先嘗則餘當以頒賜矣腥生肉熟而薦之祖考榮君賜也畜之者仁君之惠無故不敢殺也○鄉黨

右侍坐賜食○傳晏子聘於楚楚王進橘置削晏子不削而并食之楚王曰橘當去剖晏子對曰臣聞之賜人主前者瓜桃不削橘柚不剖今王無教臣不敢剖臣非不知也說苑

凡為君使者已受命君言不宿於家使色吏反下同○急君使也言謂有故所問也聘禮曰君有言則以束帛如享禮君言至則主人出拜君言之辱使者歸則必拜送于門外敬君命也此謂國君問事於其臣若使人於君所則必朝服而命之使者反則必下堂而受命此臣有所告請於其君曲禮上○

○凡自稱於君士大夫則曰下臣宅者在邦則曰市井之臣在野則曰草茅之臣庶人則曰刺草之臣他國之人則曰外臣刺七亦反○宅者謂致仕者去官而居宅或在國中或在野周禮載師之職以宅田任近郊之地刺猶剗除也今宅或爲託古文茅作苗○剗初限反○士相見禮○疾君

視之東首加朝服拖紳首去聲拖徒我反○東首以受生氣也病卧不能着衣束帶又不可以褻服見君故加朝服於身又引大帶於上也○鄉黨○

執天子之器則上衡上時掌反○謂高於心彌敬也此衡謂與心平

國君則平衡大夫則綏之士則提之綏湯果反○綏讀曰妥妥之謂下於心凡執主器執輕如不克重慎之也主君也克勝也執主器操幣圭璧則尚左手行不舉足

車輪曳踵操七刀反曳以志反踵之勇反○重慎也尚左手尊左也車輪謂行不絕地立則磬折垂佩主佩倚則臣佩垂主佩

垂則臣佩委折之列反○君臣佩倚之節倚謂附於身小俛則垂大俛則委於地○曲禮下○大夫士下公門式路馬乘路馬必

朝服載鞭策不敢授綏左必式步路馬必中道以足蹙路馬芻有誅齒路馬有誅蹙子六反芻初俱反○皆廣敬也路馬君之馬載鞭策不敢執也齒欲年也誅罰也○曲禮上○君車將駕則僕執策立於馬前監駕且爲馬行○疏曰策馬救也恐有人牽馬駕車而此僕監駕也恐馬奔走故自執馬前立當馬前也已駕僕展軨軨歷丁反○展軨具視○疏曰展視也軨轄頭轄也駕竟僕則從車軨左右四面看視之效駕白已駕奮衣由右上取貳綏上時掌反○奮振去塵也貳副也○疏曰綏登車索也綏有二一是正綏擬君之升一是副綏擬僕右之升驂乘乘繩證反○未敢立敬也執策分轡驅之五步而立轡悲位反又下同○調試之○疏曰轡御馬索也車有一轅而四馬駕之中央兩馬

問夫人曰知此為誰夫人曰此蘧伯玉也蘧求於反○伯玉衛大夫名瑗公曰何以知之夫人曰妾聞禮下公門式路馬所以廣敬也路馬君路車所駕之馬也夫忠臣與孝子不為昭昭信節不為冥冥惰行信音申行下孟反蘧伯玉衛之賢大夫也仁而有智敬於事上此其人必不以闇昧廢禮是以知之公使人視之果伯玉也

列女傳

事君者量而後入不入而后量凡乞假於人為人從事者亦然故上無怨而下遠罪也量音

亮爲于僞反遠于萬反△量量其事意合成否爲人臣者有諫而無訕有亡而無疾訕所諫反○亡去也疾惡也頌而無讇諫而無驕讇敕檢反△頌謂將順其美也驕謂言行謀從恃知而慢怠則張而相之相息亮反○怠惰也相助也廢則掃而更之更音庚○廢政教壞亂無可因也謂之社稷之役役爲也△少儀○責難於君謂之恭陳善閉邪謂之敬吾君不能謂之賊孟子○進思盡忠退思補過將順其美匡救其惡故上下能相親孝經

右諫諍○傳箕子者紂親戚也箕國子爵紂商王帝辛紂始爲象箸箸直慮反箕子歎曰彼爲象箸

必為玉桮為玉桮則必思遠方珍怪之物
而御之矣輿馬宮室之漸自此始不可振
也紂為淫泆箕子諫紂不聽而囚之人或
曰可以去矣箕子曰為人臣諫不聽而去
是彰君之惡而自說於民吾不忍為也說音
悅乃被髮佯狂而為奴遂隱而鼓琴以自
悲故傳之曰箕子操王子比干者亦紂之
親戚也見箕子諫不聽而為奴則曰君有
過而不以死爭則百姓何辜乃直言諫紂
爭側并反紂怒曰吾聞聖人之心有七竅信有

諸乎殺古中反乃遂殺王子比干剖視其心剖音
右微子曰父子有骨肉而臣主以義屬微子
名啓帝乙之子紂庶兄故父有過子三諫不聽則隨
而號之號胡刀反人臣三諫不聽則其義可以
去矣於是遂行孔子曰殷有三仁焉史記微子
世家○武王伐紂伯夷叔齊叩馬而諫左右
欲兵之伯夷叔齊孤竹君之子兵謂殺之也太公曰此義人
也扶而去之武王已平殷亂天下宗周而
伯夷叔齊恥之義不食周粟隱於首陽山
采薇而食之遂餓而死史記伯夷傳○齊景公

至自田晏子侍于遄臺子猶馳而造焉(遄亭緣反造七到反○子猶梁丘據)公曰唯據與我和夫晏子對曰據亦同也焉得為和公曰和與同異乎對曰異和如羹焉水火醯醢鹽梅以烹魚肉燀之以薪(夫音扶醯馨兮反醢音海燀章善反○燀炊也)宰夫和之齊之以味濟其不及以洩其過(齊才細反洩息列反○濟益也洩減也)君子食之以平其心君臣亦然(亦如羹)君所謂可而有否焉臣獻其否以成其可(獻君之否以成君可)君所謂否而有可焉臣獻其可以去其否是以政平而不干

民無爭心故詩曰亦有和羹既戒既平詩頌殷中宗能與賢者和齊可否其政如羹敬戒且平和羹備五味異於大羹鬷嘏

無言時靡有爭鬷子公反嘏古雅反○鬷總也嘏大也言總大政能使上下皆如和羹先王之濟五味濟成也和五聲也

以平其心成其政也聲亦如味一氣順氣以動二體舞者有文武三類風雅頌四物雜用四方之物五聲宮商角徵羽六律黃鍾太蔟姑洗蕤賓夷則無射也陽聲爲律陰聲爲呂此十二月氣七音周武王伐紂自午及子凡七日王因此以數合之以聲昭之故以七同其數以律和其聲謂之七音八風八方之風九歌九功之德皆可歌也六府三事謂之九功以相成也言此九者合然後相成爲和樂請

濁小大短長疾徐哀樂剛柔遲速高下出入周疏以相濟也樂音洛周密也○君子聽之以平其心心平德和故詩曰德音不瑕詩豳風也義取心平則德音無瑕缺今據不然君所謂可據亦曰可君所謂否據亦曰否若以水濟水誰能食之若琴瑟之專壹誰能聽之同之不可也如是昭公二十年左氏傳○史鰌曰事君者諫過而賞善諫過正救其惡賞善將順其美薦可以替否薦進也替去也傳曰君所謂可而有否焉臣獻其否以成其可君所謂否而有可焉臣獻其可以去其否獻能而進賢擇才而薦之朝夕誦善

敗而納之道之以文行之以順勤之以力
致之以死死其難也聽則進否則退國語晉語○郤
叔虎曰翟祖之君好專利而不忌翟音迪好呼報
反○忌難也其臣競諂以求媚其進者壅塞其臣
競諂進者則壅塞其上使不聞過也其退者距違其退去者則距
違其君也其上貪以忍忍忍爲不義也其下偷以幸偷苟
且幸徼倖也有縱君而無諫臣縱放縱也有冒上而
無忠下冒抵冒言貪也君臣上下各厭其私以縱
其回厭足也回邪也民各有心無所據依據依也以
是處國不亦難乎晉語

國君死社稷死其所受於天子也謂見侵伐也傳曰國滅君死之正也大夫死衆士死制死其所受於君衆謂君師制謂君教令所使爲之○曲禮下

右死節○傳宋督將弑殤公孔父生而存則殤公不可得而弑也於是先攻孔父之家父音甫下同○大夫稱家父者字也禮臣死君字之以君得字之知先攻孔父之家殤公知孔父死已必死趨而救之皆死焉孔父正色而立於朝則人莫敢過而致難於其君者孔父可謂義形於色矣朝直遙反難乃旦反○內有其義而外形見於顏色○公羊威二年○宋萬嘗與

魯莊公戰獲乎莊公莊公歸散舍諸宮中數月然後歸之歸反爲大夫於宋與閔公博婦人皆在側萬曰甚矣魯侯之淑魯侯之美也天下諸侯宜爲君者唯魯侯爾閔公矜此婦人妬其言顧曰此虜也爾虜焉故魯侯之美惡乎至萬怒搏閔公絶其脰仇牧聞君弑趨而至遇之于門手劒而叱之萬臂摋仇牧碎其首妬丁故反惡音烏脰音豆叱昌實反摋素葛反側手曰摋○齒著于門闔著直略反闔戶臘反○闔扇仇牧可謂不畏彊禦矣公羊莊十二年○晉獻公

伐驪戎獲驪姬以歸立以為夫人生奚齊
其娣生卓子公將黜太子申生里克丕鄭
荀息相見里克曰其著之何荀息曰吾聞
事君者竭力以役事不聞違命驪力支反○竭盡也
役為也○今按役疑當作從君立臣從何貳之有君立嗣臣
則從而奉之貳二心也丕鄭曰吾聞事君者從其義
不阿其惑阿隨也必立太子里克曰我不佞
雖不識義亦不阿惑驪姬告優施曰君既
許我殺太子而立奚齊矣吾難里克奈何
優施曰吾來里克一日而已姬使優施飲

里克酒告之曰君許驪姬殺太子而立奚齊謀既成矣里克曰吾秉君以殺太子吾不忍退復故交吾不敢中立其免乎優施曰免里克稱疾不朝三旬難乃成太子雉經于新城之廟卒立奚齊為太子使荀息傅之公疾名之曰以是藐諸孤辱在大夫其若之何稽首而對曰臣竭其股肱之力加之以忠貞其濟君之靈也不濟則以死繼之公曰何謂忠貞對曰公家之利知無不為忠也送往事居耦俱無猜貞也難乃旦反

飮於鴆反歠直悅反毳音脆倩七薛反○往死者居生者耦兩也送死事生兩無疑恨所謂正也公卒里克丕鄭以三公子之徒作亂將殺奚齊先告荀息曰三怨將作三公子之徒秦晉輔之子將何如荀息曰將死之里克曰君殺正而立不正廢長而立幼如之何荀息曰吾與先君言矣不可以貳能欲復言而愛身乎雖無益也將焉辟之且人之欲善誰不如我我欲無貳而能謂人已乎里克遂殺奚齊于次荀息將死之人曰不如立卓子而輔之荀息立公子卓以葬

克又殺卓子于朝荀息死之荀息可謂不食言矣長丁丈反焉於虔反辟音避朝直遙反○國語○晉懷公命無從亡人懷公子圉亡人重耳期期而不至無赦狐突之子毛及偃從重耳在秦弗召期期上音其下音基重平聲○偃子犯也懷公執狐突曰子來則免對曰子之能仕父教之忠古之制也策名委質貳乃辟也質音贄○名書於所臣之策屈膝而君事之則不可以貳辟罪也今臣之子名在重耳有年數矣若又召之教之貳也父教子貳何以事君刑之不濫君之明也臣之願也淫刑以逞誰則

無罪臣聞命矣乃殺之左氏僖公二十三年○楚子圍宋晉使解揚如宋使無降楚曰晉師悉起將至矣鄭人囚而獻諸楚楚子厚賂之使反其言○解音蟹降戶江反反言晉不救不許三而許之登諸樓車使呼宋人而告之樓車車上望櫓遂致其君命楚子將殺之使與之言曰爾既許不穀而反之何故非我無信女則棄之速即爾刑對曰臣聞之君能制命為義臣能承命為信信載義而行之為利謀不失利以衛社稷民之主也義無二信○女音汝叅与

義者不行兩信信無二命欲行信者不受二命君之賂臣不知命也受命以出有死無霣霣于敏反○霣廢隊也又可賂乎臣之許君以成命也成其君命死而成命臣之祿也寡君有信臣已不廢命下臣獲考考成也死又何求楚子舍之以歸左氏宣公十五年○衛懿公有臣曰弘演遠使未逮翟人攻衛及懿公於滎澤殺之盡食其肉獨捨其肝弘演至報使於肝畢呼天而啼盡哀而止曰臣請為襮因自殺先出其腹內懿公之肝演于善反使色吏反襮逋沃反內音納○襮表也納公之肝於其腹

片故曰臣請爲褓也桓公聞之曰衛之亡也以爲無道也今有臣若此不可不存於是復立衛於楚丘弘演可謂忠矣殺身出生以徇其君出去也夫生就死以徇從其君非徒徇其君也又令衛之宗廟復立祭祀不絶可謂有功矣呂氏春秋

○樂毅破齊聞晝邑人王蠋賢令軍中環晝邑三十里無入使人請蠋蠋謝不往燕人曰不來吾且屠晝邑蠋曰忠臣不事二君烈女不更二夫齊王不用吾諫故退而耕於野國破君亡吾不能存而又欲刼之

以兵吾與其義而生不若死遂經其頸於樹枝自奮絶脰而死蠋音蜀燕平聲更音庚脰音豆○通鑑赧王三十一年○齊崔杼弑其君光晏子立於崔氏之門外杼直呂反聞難而來○其人曰死乎曰獨吾君也乎哉吾死也言己與衆臣無異曰行乎曰吾罪也乎哉吾亡也自謂無罪曰歸乎曰君死安歸言安可以歸君民者豈以陵民社稷是主臣君者豈爲其口實社稷是養爲于僞反下同養去聲○言君不徒居民上臣不徒求祿皆爲社稷故君爲社稷死則死之爲社稷亡則亡之謂以公義死亡若爲己

死而爲已亡非其私暱誰敢任之暱女乙反任音壬○私暱所親愛也非所親暱無爲當其禍且人有君而弑之吾焉得死之而焉得亡之焉於虔反○言已非正卿見待無異於衆臣故不得死其難也將庸何歸將用死亡之義何所歸趣門啓而入枕尸股而哭枕之鴆反○以公尸枕己股興三踊而出踊羊寵反○左氏襄二十五年

父之讎弗與共戴天父者子之天殺己之天與共戴天非孝子也行求殺之乃止兄弟之讎不反兵恒執殺之備交遊之讎不同國不吾辟則殺之交遊或爲朋友○曲禮○父之讎辟諸海外兄弟之讎辟諸千里之外從父兄弟之

讎不同國君之讎眡父師長之讎眡兄弟主友之讎眡從父兄弟（辟音避從才用反眡音示長丁丈反○周禮調人）

右復讎○傳子夏問於孔子曰居父母之仇如之何夫子曰寢苫枕干不仕（苫始占反枕之鴆反○雖除喪居處猶若喪也干盾也）弗與共天下也（不可以並生）遇諸市朝不反兵而鬭（朝直遙反○言雖適市朝不釋兵）曰請問居昆弟之仇如之何曰仕弗與共國銜君命而使雖遇之不鬭（銜音咸使色吏反○爲負而廢君命）曰請問居從父昆弟之仇如之何

曰不為魁主人能則執兵而陪其後從才用反

○魁猶首也爲其須當成之○檀弓○韓魏趙氏殺智伯分

其田趙襄子漆智伯之頭以為飲器智伯

之臣豫讓欲為之報仇乃詐為刑人挾匕

首入襄子宮中塗廁襄子如廁心動索之

獲豫讓左右欲殺之襄子曰智伯死無後

而此人欲為報仇真義士也吾謹避之耳

乃舍之豫讓又漆身為癩吞炭為啞行乞

於市其妻不識也行見其友其友識之為

之泣曰以子之才臣事趙孟必得近幸子

乃為所欲為顧不易邪何乃自苦如此求
以報仇不亦難乎豫讓笑而應之曰不可
既已委質為臣而又求殺之是二心也且
為先知報後知為故君賊新君大亂君臣
之義吾弟為之矣凡吾所以為此者所以
明君臣之義雖難不避也襄子出豫讓伏
於橋下襄子至橋馬驚索之得豫讓遂殺
之為之欲為之為去聲癩音賴易以豉反質音至○史記通鑑○王孫
賈事齊閔王王出走賈失王之處其母曰
女朝去而晚來則吾倚門而望女莫出不

還則吾倚閭而望（女音汝下同 莫莫故反）女今事王王出走女不知其處女尚何歸王孫賈乃入市中曰淖齒亂齊國殺閔王欲與我誅齒者袒右（淖女教反）市人從之者四百人與誅淖齒刺而殺之（通鑑赧王二十二年）

○張良其先韓人大父開地父平相韓五世平卒良年少未嘗宦事韓而秦滅韓良家僮三百人弟死不葬悉以家財求客刺秦王爲韓報仇嘗學禮淮陽東見倉海君得力士爲鐵椎重百二十斤秦皇帝東遊良與客狙擊秦

皇帝博浪沙中誤中副車狙七預反伺候也秦皇帝大怒大索天下求賊甚急良乃更名姓亡匿下邳為任俠及陳涉起兵良亦聚少年百餘人歸沛公沛公數以太公兵法說沛公沛公善之又說項梁立韓公子成為韓王梁從之以良為韓申徐廣曰即司徒耳徒因從沛公入關畫策滅秦項羽立沛公為漢王良乃歸韓項羽留韓王成不遣之國而殺之良遂亡間行歸漢復為漢王畫策破殺項羽垓下漢王立為皇帝封良為留侯留侯

乃稱曰家世相韓及韓滅不愛萬金之資爲韓報讎彊秦天下振動今以三寸舌爲帝者師封萬户位列侯此布衣之極於良足矣願棄人間事欲從赤松子游耳乃學辟穀道引輕身徐廣曰云乃學道引欲輕舉也高帝崩呂后強食之後八年卒楊時曰張良破秦滅楚始終爲韓報仇耳非欲爲漢用也史記

儀禮經傳通解卷第十二

儀禮經傳通解卷第十三

鍾律第二十二　學禮六之上 篇中

凡數皆準令式借用大字

黃帝使泠綸自大夏之西昆侖之陰泠音零綸音倫取竹於嶰溪之谷以生侖盧昆反○應劭曰大夏西戎之國也而空竅厚薄均者斷兩節間而吹之以為黃鍾之宮嶰胡買反斷音短○孟康曰嶰溪昆侖之北谷名也晉灼曰取谷中之竹生而孔外內厚薄自然均者截以為筩不復加削刮也古曰黃鍾之宮律之最長者○今按黃鍾之管長九寸圍九分徑三分四釐六毫制拾貳筩以聽鳳皇之鳴其雄鳴為陸雌鳴亦陸以比黃鍾之

宮而皆可以生之故曰黃鍾律呂之本篇大東反比頻寐反○師古曰比合也可以生之謂上下相生也拾壹管皆生於黃鍾之宮故曰律呂之本其雄鳴者爲陸律曰黃鍾太蔟姑洗蕤賓夷則無射其雌鳴者爲陸呂曰大呂夾鍾中呂林鍾南呂應鍾於是文之以伍聲曰宮商角徵羽播之以捌音曰金石土革絲木匏竹而大樂和矣蔟七豆反洗先典反蕤如佳反射音亦應去聲徵展理反匏步交反○陸呂周禮作陸同國語作陸閒鄭康成曰此拾貳者以銅爲管轉而相生黃鍾爲首其長玖寸各因以叁分之上生者益壹分下生者去壹焉國語曰律所以立均出度也古之神瞽考中聲而量之以制度律均鍾言以中聲定律以律立鍾之均文之者以

調伍聲使之相次如錦繡之有文章播猶揚也揚之以𢵧音乃可得而觀之矣金鐘鎛也石磬也土塤也革鼓鞉也絲琴瑟也木柷敔也匏笙也竹管簫也以之候氣則埋之密室上與地平實以葭灰覆以緹素以候拾有貳月之中氣冬至氣至則黃鐘之管飛灰衡素大寒以下各以其月隨而應焉而時序正矣以之審度則以子穀秬黍中者玖拾度黃鐘之長而以壹黍之廣為壹分拾分為寸拾寸為尺拾尺為丈拾丈為引而伍度審矣葭居牙反緹他弟反應去聲秬白許反下同度徒洛反○師古曰子穀秬言穀子秬即黑黍也中者不大不小也言取黑黍穀子大小中者率為分寸也以之

嘉量則以子穀秬黍中者仟有貳佰實其龠以井水準其槩拾龠為合拾合為升拾升為斗拾斗為斛而伍量嘉矣（量音亮龠弋灼反槩工代反合音閤○孟康曰槩欲其直故以水平之井水清清則平也師古曰槩所以槩平斗斛之上者也嘉善也）以之謹權衡則以黃鍾壹龠仟貳佰黍之重為拾貳銖兩之得貳拾肆銖而為兩拾陸兩為斤叁拾斤為鈞肆鈞為石而伍權謹矣（銖音殊）舜典曰協時月正日同律度量衡此之謂也（以上用周禮呂覽漢志隋志選修）

子
丑
寅
卯
辰
巳
午
未
申
酉
戌
黃鍾
大呂
太簇
夾鍾
姑洗
仲呂
蕤賓
林鍾
夷則
南呂
無射
應鍾
陽律 乾九四 上生大
陰呂 坤初六 上生夷
陽律 乾九五 上生太

右拾貳律陰陽辰位相生次第之圖〇傳
後漢鄭康成曰陽管爲律陰管爲呂布拾
貳辰子爲黃鍾管圓玖分而長玖寸同位
娶妻隔捌生子下生者叁分去壹上生者
叁分益壹黃鍾乾之初玖也隔捌而下生
林鍾坤之初陸林鍾又隔捌而上生太蔟
之玖貳太蔟又下生南呂之陸貳南呂又
上生姑洗之玖叁姑洗又下生應鍾之陸
叁應鍾又上生蕤賓之玖肆蕤賓又上生
大呂之陸肆大呂又下生夷則之玖伍夷

則又上生夾鍾之陸伍夾鍾又下生無射之上玖無射又上生中呂之上陸伍下陸上乃壹終矣○前漢司馬遷生鍾術曰以下生者倍其實參其法刻黃鍾玖寸倍之則爲拾捌參其法則拾捌爲參陸故下生林鍾長陸寸以上生者肆其實參其法如林鍾陸寸肆之則爲貳拾肆參其法則貳拾肆爲參捌故上生太蔟長捌寸上玖商捌羽柒角陸宮伍徵玖此拾貳字恐轉寫之誤當依宮玖徵陸商捌羽伍角柒拾字置壹而玖參之以爲法實如法得長壹寸凡得玖寸命曰黃鍾之宮置子之壹而玖參之三再則得壹萬玖仟陸佰捌拾參等爲寸之寸法矣

置子之實拾柒萬柒仟壹佰肆拾柒筭而以寸法約之則壹萬玖仟陸佰捌拾叁筭爲壹寸而通其實之全數得玖寸矣

故曰音始於宮窮於角數始於壹終於拾成於叁氣始於冬至周而復生

此諸儒無異說其論之不同者今譜姑存其說者可以考其得失焉

黃鍾

正寸 鄭說十分

新分 史記黃鍾分因正寸展計新分借法約定分釐毫絲忽皆以拾爲玖而止

舊寸 史記律數今依生鍾

玖寸

子壹分 黃鍾全律之數凡拾柒萬柒仟壹佰肆拾柒筭

捌拾柒分 壹拾柒當作玖寸

大呂	太簇	夾鍾
捌寸貳佰肆拾叁分寸之壹佰肆	捌寸	柒寸貳仟壹佰捌拾柒分寸之仟柒拾伍
丑叁分貳以數得叁乘子 子之餘法得叁分為 數而去壹又寳為子 鍾林鍾未律丑之林 也凡食律放尼衛 拾壹萬捌仟○○壹 拾捌算玖	寅玖分捌以叁乘得玖為子 之寸數又叁分貳而 益壹得捌為太簇元 毫拾伍萬柒仟肆佰 陸拾肆算	卯貳拾柒分拾陸以叁 乘寅上數得貳拾柒分 為子之毫法又叁分 寅下數而去壹得 下數為南呂凡壹 ○萬肆仟玖佰柒拾 陸算
柒寸伍分 叁分壹當壹 作貳	柒寸柒分 柒當作 貳拾	陸寸壹分 叁分壹當壹 作柒
捌寸叁分 柒釐陸毫	捌寸	柒寸肆分 叁釐柒毫 叁絲

姑洗	中呂	蕤賓
柒寸玖分寸之壹	陸寸萬玖仟陸佰捌拾叁分寸之萬貳仟玖佰柒拾肆	陸寸捌拾壹分寸之貳拾陸
假捌拾壹分陸拾肆以叁乘卯上數得諸上數為子之分兼又叁分卯下數而益壹得此下數而為姑洗辰壹拾叁萬玖仟玖佰陸拾捌算	巳貳佰肆拾叁分壹佰貳拾捌以叁乘辰上數為子上數得洗叁分辰下之變法又得此下數數而去壹玖萬叁仟為應鐘辰貳算盡佰壹拾	午柒佰貳拾玖分伍佰壹拾貳以叁乘巳上數為子上變得此叁分巳下之數益又得此下數數而益壹辰拾貳萬為蕤賓辰壹蕤陸算肆仟肆佰
陸寸柒分肆柒當作拾	伍寸玖分叁分貳	伍寸陸分叁分壹壹當作貳
柒寸壹分	陸寸伍分捌釐叁毫肆絲叁分絲之貳	陸寸貳分捌釐

林鐘	夷則	南呂
陸寸	伍寸柒佰貳拾玖分寸之肆佰伍拾壹	伍寸叁分寸之壹
未貳仟壹佰捌拾柒分壹仟貳拾肆以叁乘午上數得此上數為子之分法又叁分午下數而去壹得此下數為大呂凡壹拾陸萬伍仟捌佰捌拾捌筭	申陸仟伍佰陸拾壹分肆仟玖拾陸以叁乘未上數得此上數為子之毫數又叁分未下數而益壹得此下數為夷則凡壹拾壹萬○○伍佰玖拾貳筭	酉壹萬玖仟陸佰捌拾叁分捌仟壹佰玖拾貳以叁乘申上數得此上數為子之十法又叁分申下數而去壹得此下數為夾鍾凡壹拾肆萬柒仟肆佰伍拾陸筭
伍寸柒分肆拾柒當作	伍寸[illegible]分叁分貳肆分字衍	肆寸柒分捌拾柒
陸寸	伍寸伍分伍釐壹毫	伍寸叁分

	無射	應鍾
	肆寸陸仟伍佰陸拾壹分寸之陸仟伍佰貳拾肆	肆寸貳拾柒分寸之貳拾
	戌伍萬玖仟肆拾玖分參萬貳仟柒佰陸拾捌以參乘酉上數得此上數為子之絲數又參分酉下數而益壹得此下數為無射○凡玖萬捌仟參佰○肆算	亥拾柒萬柒仟壹佰肆拾柒分陸萬伍仟伍佰參拾陸以參乘戌上數得此上數為子之實又參分戌下數而去壹得此下數為中呂○凡壹拾參萬壹仟○柒拾貳算
	肆寸肆分參分貳	肆寸貳分參分貳
	肆寸捌分捌釐肆毫捌絲	肆寸陸分陸釐

右拾貳律寸分釐毫絲數今按鄭氏與太史公說不同太史二說又自為異而今皆取之且以鄭先於馬者鄭氏之言分寸審度之正法也太史之言欲其便於損益而為假設之權制也蓋律管之長以玖為本上下相[illegible][illegible][illegible]

爲法而鄭氏所用正法破壹寸以爲拾分而其下破分爲釐破釐爲毫破毫爲絲破絲爲忽皆以拾爲數則其數中損益之際皆有餘分雖有巧歷終不能盡是以自分而下遂不可析而直以玖相乘歷拾貳管至破壹寸以爲壹萬玖仟餘分而後皆可得而記焉然亦苦於難記而易差終不若太史公之法爲得其要而易考也蓋其以子爲壹而拾壹參之以至于亥則得拾柒萬柒仟壹佰肆拾柒筭而子爲全律之數亥爲全律之實可知矣以寅爲子之寸數而酉爲寸法則其律有九寸可知矣以辰爲子之分數而未爲分法則其寸有九分可知矣以午爲子之釐數而巳爲釐法則其分有玖釐可知矣以申爲子之毫數而卯爲毫法則其釐有玖毫可知矣以戌爲絲數而丑爲絲法則毫有玖絲可知矣下而爲忽亦因絲而玖之雖有出權宜而不害其得乎自然之數以之損益則參分之數整齊簡直易記而不差也其曰黃鍾揔

寸拾分壹者亦放此意但以正法之數合其權法之分㕥不同耳其實則不異也○史記律數拾誤作柒者伍皆用李字而誤爲共下垂之筆本司馬貞沈括之說其交類吏三律誤字則今以筭得之

宮	商	角	徵	羽
土	金	木	火	水
君	臣	民	事	物
最下最濁	次下次濁	高下清濁之間	次高次清	最高最清

右伍聲伍行之象清濁高下之次○傳樂記宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物伍者不亂則無怗懘之音矣宮亂則荒其

君驕商亂則陂其官壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱伍者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣凡聲濁者爲尊清者爲卑怗懘敝敗不和貌

宮 捌拾壹 下生徵

徵 伍拾肆 上生商

商 柒拾貳 下生羽

羽 肆拾捌 上生角

角 陸拾肆 下生變宮

右伍聲相生損益先後之次○史記聲數曰玖玖捌拾壹以爲宮叄分去壹伍拾肆以爲徵叄分益壹柒拾貳以爲商叄分去

壹肆拾捌以為羽參分益壹陸拾肆以為角○唐杜佑通典曰宮生徵參分宮數捌拾壹分各貳拾柒下生去壹去貳拾柒餘伍拾肆以為徵故徵數伍拾肆也徵生商參分徵數伍拾肆分各拾捌上三者加壹加拾捌於伍拾肆得柒拾貳以為商故商數柒拾貳也商生羽參分商數柒拾貳分各貳拾肆下生者去壹去貳拾肆餘肆拾捌以為羽故羽數肆拾捌也羽生角參分羽數肆拾捌分各拾陸上生者益壹加拾陸於肆拾捌得陸拾肆以為角故角數陸拾肆也此伍聲大小之次也是黃鍾為均用伍聲之法以下拾壹辰辰各有伍聲其為宮商之法亦如之故辰各有伍聲合為陸拾聲是拾貳

律之正聲也沈括疑史記此說止是黃鍾壹均之數非衆律之通法今半通典云始壹辰宮商之法亦如之蓋若以拾壹生爲宮亦用此數以乘李律之分數而潰益之如林鍾爲均則以捌拾壹萬伍拾肆貳拾柒爲拾捌之類也

變宮說見下條

變宮　　變徵

肆拾貳餘玖分分之陸　　伍拾陸餘玖分分之捌

羽後宮前　　角後徵前

上生變徵

右貳變相生之法○國語周景王問於泠州鳩曰柒律者何韋昭注曰周有柒音黃

鍾為宮太蔟為商姑洗為角林鍾為徵南呂為羽應鍾為變宮蕤賓為變徵後漢志說與此同此說蓋以黃鍾為法餘律準此○淮南子曰姑洗生應鍾比於正音故為和應鍾生蕤賓不比於正音故為繆今按伍聲相生至於角位則其數陸拾有肆隔捌下生當得宮前壹位以為變宮然其數參分損壹每分各得貳拾有壹尚餘壹分不可損益故伍聲之正至此而窮若欲生之則須更以所餘壹分析而為玖損其參分之壹分乃得肆拾貳分餘玖分分之陸而後得成變宮之數又自變宮隔捌上生當得徵前壹位其數伍拾有陸餘玖分分之捌以為變徵正合相生之法自此又當下生則又餘貳分不可損益而其數又窮故立均之法至於是而終焉然而貳變但為和繆已

不得為正聲矣

	黃鍾	大呂
正	[illegible]	捌寸叁分柒釐陸毫
半	無	肆寸壹分捌釐叁毫
變	捌寸柒分捌釐壹毫陸絲貳忽 不用	
變半	肆寸叁分捌釐伍毫叁絲壹忽	

太蔟	捌寸	肆寸	柒寸捌分○○貳毫肆絲肆忽柒初不用	叄寸捌分肆釐伍毫陸絲陸忽捌初
夾鍾	柒寸肆分叄釐柒毫叄絲	叄寸陸分陸釐叄毫陸絲		
姑洗	柒寸壹分	叄寸伍分	柒寸○○壹釐貳毫貳絲○○貳初貳杪不用	叄寸肆分伍釐壹毫壹絲○○壹初壹杪

中呂	蕤賓	林鐘
陸寸伍分捌釐叁毫肆絲陸忽	陸寸貳分捌釐	陸寸
叁寸貳分捌釐陸毫貳絲叁忽	叁寸壹分肆釐	叁寸不用
		伍寸捌分貳釐肆毫壹絲壹忽叁初
		貳寸捌分伍釐陸毫伍絲〇〇陸初

夷則	南呂	無射
伍寸伍分伍釐壹毫	伍寸叁分	肆寸捌分捌釐肆毫捌絲
貳寸柒分貳釐伍毫	貳寸陸分不用	貳寸肆分肆釐貳毫肆絲
	伍寸貳分叁釐壹毫陸絲○○壹初陸抄	
	貳寸伍分陸釐○○柒絲肆忽伍初叁抄	

應鍾		
	肆寸陸分陸釐	貳寸叁分叁釐　不用
	肆寸陸分○○柒毫肆絲叁忽壹初肆抄叁分抄之壹	貳寸叁分○○叁毫陸絲陸忽陸抄叁分抄之貳　不用

右拾貳律正變倍半之法○傳通典曰以子聲比正聲則正聲爲倍以正聲比子聲則子聲爲半如黃鍾之管正聲玖寸子聲則肆寸半也拾貳正律各有一定之聲所旋相爲宮則伍聲初無定位當高者或下當下者或高則宮商失序而聲不諧和故取其半律以爲子聲當上生而所生者短則下取此聲以爲用然以叁分損益之法言之則亦適合下生之數而自此律又以其正律下生則復得其本法而於半律又合上生之數比諸杜氏言之

而它書不及也黃鍾當以變寸半爲半律而圖以爲無著以黃六之寸寸至初抄絲無三紀之數也林南應不用者相生之不及也此又杜氏所未言故詳著之

又上下相生之法者以仲呂之管長陸寸壹萬玖仟陸佰捌拾參分寸之萬貳仟玖佰柒拾肆上生黃鍾參分益壹不及正律玖寸之數但得捌寸伍萬玖仟○○肆拾玖分寸之伍萬壹仟捌佰玖拾陸以爲黃鍾之變律半之得肆寸伍萬玖仟○○肆拾玖分寸之貳萬伍仟玖佰肆拾捌以爲黃鍾變律之子聲此依本文稍加詳潤其不及至數但玖寄以爲至之

變律樂字變律之三聲每字皆今所增入本數猶用拾分之寸之說尚為繁冗今以攷分之寸更定見於圖內而於此存其本文

又上下相生以至仲呂皆以相生所得之律寸數半之以為子聲之律

今按蕤賓以下仲呂上生之所不及故無變律而唯黃太姑林南應有之誥正變通拾捌律各有半聲為叁拾陸聲其間又有捌聲雖有而無所用實計貳拾捌聲而已杜氏又言變律上下相生以至仲呂則是又當增拾貳聲而合為肆拾捌聲似太過而無所用也今雅樂俗樂皆有四清聲其原蓋出於此然既欠捌聲且無變律則其法又太踈略而用有不周矣覽者詳之

○漢志曰黃鍾不復與它律為役者黃鍾至尊無與並也

此言黃鍾唯於本宮用正律若它律為宮則黃鍾之為商角徵羽一變者

皆但用其變徵而正律不復與之爲役也此與通典變律之說相發明而本志所言有未盡者故劉其大要附於此云

	宮 下生	徵 上生	商 下生	羽 上生	角 下生	變宮 上生	變徵
第一宮	黄 正	林 正	太 正	南 正	姑 正	應 正	蕤 正
第二宮	林 正	太 正半	南 正	姑 正半	應 正	蕤 正半	大 正半
第三宮	太 正	南 正	姑 正	應 正	蕤 正	大 正半	夾 正
第四宮	南 正	姑 正半	應 正	蕤 正半	大 正半	夷 正半	夾 正半
第五宮	姑 正	應 正	蕤 正	大 正半	夷 正	夾 正半	無 正
第六宮	應 正	蕤 正半	大 正半	夷 正半	夾 正半	無 正半	中 正半
第七宮	蕤 正	大 正半	夷 正	夾 正半	無 正	中 正半	黄 變半

第八宮	大正	夷正	夾正	無正	中正	黃半變	林變
第九宮	夷正	夾半正	無正	中半正	黃半變	林半變	太半變
第十宮	夾正	無正	中正	黃半變	林變	太半變	南變
第十一宮	無正	中半正	黃半變	林半變	太半變	南半變	姑半變
第十二宮	中正	黃半變	林變	太半變	南變	姑半變	應變

右旋宮捌拾肆聲之圖○傳禮運曰伍聲陸律拾貳管旋相為宮孔氏正義曰拾貳辰各自爲宮壹宮各有伍聲拾貳管相生之次至中呂而下凡陸拾聲○今按孔氏以本文但云伍聲拾貳管故不及貳變而止爲陸拾聲今增入貳變貳拾肆聲合爲捌拾肆聲自唐以來法皆如此云

	為宮	為商	為角	為徵	為羽
黃	於本律	於無	於夷	於中	於夾
大	本律	應	南	㽔	姑
太	本律	黃	無	林	中
夾	本律	大	應	夷	㽔
姑	本律	太	黃	南	林
中	本律	夾	大	無	夷
㽔	本律	姑	太	應	南
林	本律	中	夾	黃	無
夷	本律	㽔	姑	大	應

拾貳管自本律之外為它律之律聲者合其律為調

以上黃宮位調名用本均淸聲而以黃鍾起調黃鍾畢曲餘律放此

南	本律	林	中	大	黃
無	本律	夷	蕤	夾	大
應	本律	南	林	姑	大

右陸拾調之圖 陸拾調即前旋宮圖內陸拾聲也其貳變貳拾肆聲非伍聲之正不可爲調故止於陸拾也

鍾律義第二十三　學禮六之下

管子曰凡聽徵如負猪豕覺而駭凡聽羽如鳴馬在樹 馬疑當作鳥 凡聽宮如牛鳴窌中 窌居效反 凡聽商如離羣羊凡聽角如雉登木以鳴音疾以清 以鳴下六字疑衍 凡將起五音凡首 調音之總先也

先主一而三之四開以合九九一云二之即四也以是四開合於五音九也又九之爲八十一也以是生黃鍾小素之首以成宮素本宮八十一數生黃鍾之宮爲五音之本三分而益之以一爲百有八爲徵本八十一益以三分之一二十七適前百有八是爲徵數○今按百有八半之則爲五十四有三分而去其乘適是以是生商乘亦三分之一也二分百八而去一餘七十二是商之數也有三分而復於其所以是成羽三分七十二而益其一分二十四合爲九十六是羽之數也○今按九十六半之則爲四十八有三分而去其乘適是以是成角三分九十六去其一分餘六十四是角之數○太史公曰音樂者所以動盪血脈通流

精神而和正心也故宮動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正智故聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人方正而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮○漢志曰商之為言章也物成孰可章度也（師古曰度音大各反）角觸也物觸地而出戴芒角也宮中也居中央暢四方唱始施生為四聲綱也徵祉也物盛大而緐祉也羽宇也物聚藏宇覆之也夫聲者中於

宮觸於角祉於徵章於商宇於羽故四聲為宮紀也協之五行則角為木五常為仁五事為貌商為金為義為言徵為火為禮為視羽為水為智為聽宮為土為信為思以君臣民事物言之則宮為君商為臣角為民徵為事羽為物唱和有象故言君臣位事之體也五聲之本生於黃鐘之律九寸為宮或損或益以定商角徵羽九六相生陰陽之應也

右明伍聲之義

伶州鳩曰律所以立均出度也韋昭曰律謂六律六呂也

陽爲律陰爲呂六律黃鍾太蔟姑洗蕤賓夷則無射也六呂林鍾中呂夾鍾大呂應鍾南呂也均者均鍾木長七尺有絃繫之以均鍾者度謂鍾之大小清濁也漢大予樂官有之

古之神瞽考中聲而量之以制神瞽古樂正知天道者也死以爲樂祖祭於瞽宗謂之神瞽考合也謂合中和之聲而量度之以制樂者度律均鍾百官軌儀均平也軌道也儀法也度律度律呂之長知以平其鍾和其聲以立百事之道法也故曰律度量衡於是乎生也紀之以三三天地人古者紀聲合樂以舞天神地祇人鬼故能神人以和○今按此疑謂三分損益之法平之以六平之以六律也章曰律以平聲上成於十二十二律呂也陰陽相扶律取妻而呂生子上下生之數備也天之道也天之大數不過十二六中之色也故名之曰黃鍾十一月黃鍾乾初九也六者天

地之五天有六氣降生五味天有六甲地有五子十一而天地畢矣而六爲中故六律六呂而成天道黃鍾初九六律之首故以六律五色爲黃鍾之名重元正始之義也故黃鍾陽之變也管長九寸徑三分圍九分律長九寸因而九之九九八十一故黃鍾之數立焉爲宮法云九寸之一得林鍾初六六呂之首陰之變管長六寸六月之律坤之始也故九六陰陽夫婦子母之道是以初九爲黃鍾黃中之道也鍾之言陽氣鍾聚於下也○今按六字之義注雖粗通然似亦太牽合矣下章漢志正作黃字而其它說亦多出此疑此六字本是黃字劉歆時尚未誤至韋昭作注時乃滅其上之半而爲六耳又法云九寸之一亦疑有誤當是去其三分之一

所以宣養六氣九德也宣徧也六氣陰陽風雨晦明也九德九功之德水火金木土穀正德利用厚生十一月陽伏於下物始萌於五聲爲宮含元處中所以徧養六氣九德之本也

由是第之由從也第

次也次其二也二曰太蔟正月太蔟乾九二也管長八寸法云九分之八太蔟言陽氣太蔟達於上所以金奏贊陽出滯也贊佐也賈唐云太蔟正聲爲商故爲金奏所以佐陽發出滯伏也明堂月令正月蟄虫始震三曰姑洗所以修潔百物考神納賓也三月姑洗乾九三也管長七寸壹分律長七寸九分寸之壹姑潔也洗濯也考合也言陽氣養生洗濯枯穢改柯易葉也於正聲爲角是月百物修潔故用之宗廟合致神人用之亨宴可以納賓也四曰蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也五月蕤賓乾九四也管長六寸三分律長六寸八十一分之二十六蕤委蕤柔貌也言陰氣爲主委蕤於下陽氣盛長於上有似於賓主故可用之宗廟賓客以安靖神人行酬酢也酬勸酢報也五曰夷則所以詠歌九則平民無貳也七月

夷則乾九五也管長五十六分律長五寸七百二十九分寸之四百五十一夷平也則法也言萬物既成可法則也故可以詠歌九功之則成民之志使無疑貳也

六曰無射所以宣布哲人之令德示民軌儀也

九月無射乾上九也管長四寸九分律長四寸六千五百六十一分寸之六千五百二十四宣徧也乾道也儀法也九月陽氣上升陰氣收藏萬物無射見者故可以徧布前哲之德示民道法也

為之六間以揚沉伏而黜散越也

六間在陽律之間沈滯也黜去也越揚也呂陰律所以侶間陽成其功發揚滯伏之氣而去散越者也伏則不宣散則不和陰陽序次風雨時至所以生物者也

元間大呂助宣物也

十二月大呂坤六四也管長八寸八分律六三分之二四寸二百四十三分寸之五十二宮之為八寸分寸之一百四生律元一也陰繫於陽以黃鐘為工故曰元間以陽為首不

名其初臣歸功於上之義也大呂助陽宣散物也天氣始於黃鐘萌而赤也受之於大呂牙而白成黃鐘之功也**二間夾鐘出四隙之細也**二月夾鐘坤六五也管長七寸四分律長三寸二千一百八十七分寸之一千六百三十二倍之爲七寸分寸之一千七十五隙間也夾鐘助陽鐘聚曲細也四隙四時之間氣微細者春爲陽中萬物始生四時氣之皆始於春春發而出之三時奉而成之故夾鐘出四時之微氣也**三間中呂宣中氣也**四月中呂坤上六也管長六寸六分律長三寸萬九千六百八十三分寸之六千四百八十七倍之爲六寸分寸之萬二千九百七十四陽氣起於中至四月宣散於外純乾用事陰閉藏於內所以助陽成功也故曰正月正陽之月也**四間林鐘和展百事俾莫不任肅純恪也**六月林鐘坤初六也管長六寸律長六寸林衆盛也鐘聚也於正聲爲徵展審也俾使也

肅速也總大也恪敬也言時務和審百事無有僞詐使莫不任其職事速其功大敬其職事也

五間南呂贊陽秀也八月南呂坤六二也管長五寸三分律長五寸二八六之一不榮而實曰秀南任也陰任陽事助成萬物贊佐也

六間應鐘均利器用俾應復也十月應鐘坤六三也管長四寸七分律長四寸二十七分寸之二十言陰應陽用事萬物鐘聚百嘉具備時務均利百官器用程度庶品使皆應其禮復其常也月令孟冬命工師效功陳祭器按程度毋作淫巧以蕩上心必功致爲上也

律呂不易無姦物也律呂不變易其正各順其時則神無姦行物無害生也○周語

漢志曰律十有二陽六爲律陰六爲呂律以統氣類物呂以旅陽宣氣

○黃鐘黃者中之色君之服也鐘者種也天之

中數五韋昭曰壹參在上柒玖在下五爲聲聲上宮五聲莫大焉地之中數六韋昭曰貳肆在上捌拾在下六爲律律有形有色色上黃五色莫盛焉故陽氣施種於黃泉孳萌萬物師古曰孳讀與滋同滋益也萌始生爲六氣元也以黃色名元氣律者著宮聲也宮以九唱六孟康曰黃鍾陽九林鍾陰六言陽唱陰和變動不居周流六虛始於子在十一月○大呂呂旅也言陰大旅助黃鍾宣氣而牙物也位於丑在十二月○太族族奏也言陽氣大奏地而達物也師古曰奏進也位於寅在正月○夾鍾言陰夾助太族宣四

方之氣而出種物也位於卯在二月○姑洗洗
絜也言陽氣洗物辜絜之也孟康曰辜必也必使之絜也
位於辰在三月○中呂言微陰始起未成著於
其中旅助姑洗宣氣齊物也位於巳在四月
○蕤賓蕤繼也賓導也言陽始導陰氣使繼養
物也位於午在五月○林鐘林君也言陰氣受
任助蕤賓君主種物使長大楙盛也師古曰種物種
生之物楙古茂字也種音之勇反位於未在六月○夷則則法
也言陽氣正法度而使陰氣夷當傷之物也
師古曰夷亦傷位於申在七月○南呂南任也言陰氣

旅助夷則任成萬物也位於酉在八月亡射射厭也言陽氣究物而使陰氣畢剝落之終而復始亡厭已也位於戌在九月應鍾言陰氣應亡射該臧萬物而雜陽閡種也孟康曰閡臧塞也陰雜陽氣臧塞爲萬物作種也晉灼曰外閉曰閡師古曰閡音胡待反下言該閡於亥音訓並同也位於亥在十月又曰黃鍾爲宮則太蔟姑洗林鍾南呂皆以正聲應無有忽微不復與它律爲役者同心壹統之義也非黃鍾而它律雖當其月自宮者則其和應之律有空積忽微不得其正此黃鍾至尊亡與並也

孟康曰忽微若有若無細於髮者也謂正聲無有殘分也已律為宮則有空積若鄭氏分壹寸為數千

右明十二律之義十二律之名必有深指然國語漢志所言如此支離附合恐非本真今姑存之不足深究也

黃鐘之實玖寸　下生者倍其實得拾捌以為法　叅分其法得壹者陸為陸寸以為林鐘

林鐘之實陸寸　上生者肆其實得貳拾肆以為法　叅分其法得壹者捌為捌寸以為太簇

太蔟之實捌寸下生者倍其實得拾陸以為法參其壹得參以分其法用拾伍得參者伍為伍寸餘壹為參分寸之壹合之為南呂

南呂之實伍寸參分寸之壹計拾室分上生者肆其實得陸拾肆以為法參其參得玖以分其法用陸拾參得玖者柒為柒寸餘壹為玖分寸之壹合之為姑洗

姑洗之實柒寸玖分寸之壹計陸拾肆分下生者倍其實得壹佰貳拾捌以為法

參其玖得貳拾柒以分其法　用壹佰捌
得貳拾柒者肆為肆寸　餘貳拾為貳拾
柒分寸之貳拾　合之為應鐘
應鐘之實肆寸貳拾柒分寸之貳拾計壹佰貳拾捌
分　上生者肆其實得伍佰拾貳以為法
參其貳拾柒得捌拾壹以分其法　用
肆佰捌拾陸得捌拾壹者陸為陸寸　餘
貳拾陸為捌拾壹分寸之貳拾陸　合之
為蕤賓
蕤賓之實陸寸捌拾壹分寸之貳拾陸計伍佰參

貳分 上生者肆其實得貳仟肆拾捌以為法 參其捌拾壹得貳佰肆拾參以分其法 用壹仟玖佰肆拾肆得貳佰肆拾參者捌為捌寸 餘壹佰肆為貳佰肆拾參分寸之壹佰肆 合之為大呂

大呂之實捌寸貳佰肆拾參分寸之壹佰肆 計貳仟肆拾捌分 下生者倍其實得肆仟玖拾陸以為法 參其貳佰肆拾參得柒佰貳拾玖以分其法 用參仟陸佰肆拾伍得柒佰貳拾玖者伍為伍寸 餘肆佰伍拾

壹為柒佰貳拾玖分寸之肆佰伍拾壹
合之為夷則
夷則之實伍寸柒佰貳拾玖分寸之肆佰伍
拾壹計肆仟玖拾陸分上生者肆其實得壹萬
陸仟叁佰捌拾肆以為法　叁其柒佰貳
拾玖得貳仟壹佰捌拾柒以分其法　用
壹萬伍仟叁佰玖得貳仟壹佰捌拾柒者
柒為柒寸　餘壹仟柒拾伍為貳仟壹佰
捌拾柒分寸之壹仟柒拾伍　合之為夾
鐘

夾鐘之實柒寸貳仟壹佰捌拾柒分寸之壹仟柒拾伍（計壹萬陸仟叁佰捌拾肆分）下生者倍其實得叁萬貳仟柒佰陸拾捌以為法叁其貳仟壹佰捌拾柒得陸仟伍佰陸拾壹以分其法　用貳萬陸仟貳佰肆拾肆得陸仟伍佰陸拾壹者肆為肆寸　餘陸仟伍佰貳拾肆為陸仟伍佰陸拾壹分寸之陸仟伍佰貳拾肆　合之為無射

無射之實肆寸陸仟伍佰陸拾壹分寸之陸仟伍佰貳拾肆（計叁萬貳仟柒佰陸拾捌分）上生者

肆其實得拾叁萬壹仟柒拾貳以為法
叁其陸仟伍佰陸拾壹得壹萬玖仟陸佰
捌拾叁以分其法　用拾壹萬捌仟玖拾
捌得壹萬玖仟陸佰捌拾叁者陸為陸寸
餘壹萬貳仟玖佰柒拾肆為壹萬玖仟陸
佰捌拾叁分寸之壹萬貳仟玖佰柒拾肆
合之為仲呂
仲呂之實陸寸壹萬玖仟陸佰捌拾叁分寸
之壹萬貳仟玖佰柒拾肆計拾叁萬壹仟柒拾貳分
上生者肆其實得伍拾貳萬肆仟貳佰捌

拾捌以為法　叄其壹萬玖仟陸佰捌拾
叄得伍萬玖仟肆拾玖以分其法　用肆
拾柒萬貳仟叄佰玖拾貳得伍萬玖仟肆
拾玖者捌為捌寸　餘伍萬壹仟捌佰玖
拾陸為伍萬玖仟肆拾玖分寸之伍萬壹
仟捌佰玖拾陸　合之為黃鐘之變

右律寸舊法　本周禮鄭玄注及杜祐通典法推之定為此數

黃鐘之實玖寸　叄分其實得叄以為法
下生者倍其法得陸寸以為林鐘
林鐘之實陸寸　叄分其實得貳以為法

上生者肆其法得捌寸以為太蔟

太蔟之實捌寸叁分其實得貳寸陸分以為法　下生者倍其法得伍寸叁分以為南呂（凡言分者皆玖分寸之壹）

南呂之實伍寸叁分　叁分其實得壹寸柒分以為法　上生者肆其法得肆寸貳拾捌分（內收貳拾柒分得叁寸）　合之得柒寸壹分以為姑洗

姑洗之實柒寸壹分　叁分其實得貳寸叁分叁釐以為法　下生者倍其法得肆寸

陸分陸釐以為應鐘凡言釐者皆玖分分之壹

應鐘之實肆寸陸分陸釐　參分其實得壹

寸伍分貳釐以為法　上生者肆其法得

肆寸貳拾分捌釐內加拾捌分為貳寸　合之得陸

寸貳分捌釐以為蕤賓

蕤賓之實陸寸貳分捌釐　參分其實得貳

寸捌釐陸毫以為法　上生者肆其法得

捌寸參拾貳釐貳拾肆毫內收貳拾柒釐為參分又收拾

捌毫為貳釐　合之得捌寸參分柒釐陸毫以

為大呂凡言毫者皆玖分釐之壹

大呂之實捌寸叁分柒釐陸毫　叁分其實得貳寸柒分貳釐伍毫以為法　下生者倍其法得肆寸拾肆分肆釐拾毫內收玖分爲壹寸又收玖毫爲壹釐　合之得伍寸伍分伍釐壹毫以為夷則

夷則之實伍寸伍分伍釐壹毫　叁分其實得壹寸柒分柒釐陸毫叁絲以為法　上生者肆其法得肆寸貳拾捌分貳拾捌釐貳拾肆毫拾貳絲內收貳拾柒分爲叁寸又收貳拾柒釐爲叁分又收拾捌毫爲貳釐又收玖絲爲壹毫　合之得柒寸肆分

參釐柒毫參絲以為夾鍾凡言絲者皆玖分毫之壹

夾鍾之實柒寸肆分參釐柒毫參絲　參分其實得貳寸肆分肆釐貳毫肆絲以為法　下生者倍其法得肆寸捌分捌釐肆毫捌絲以為無射

無射之實肆寸捌分捌釐肆毫捌絲　參分其實得壹寸伍分捌釐柒毫伍絲陸忽以為法　上生者肆其法得肆寸貳拾分參拾貳釐貳拾捌毫貳拾絲貳拾肆忽內收拾捌分為貳寸又收貳拾柒釐為參分又收貳拾柒毫為參釐又收拾捌絲為貳毫又收

（拾捌忽爲貳絲）合之得陸寸伍分捌釐叁毫肆絲陸忽以為中呂（凡言忽者皆玖分絲之壹）

中呂之實陸寸伍分捌釐叁毫肆絲陸忽叁分其實得貳寸壹分捌釐柒毫壹絲伍忽以為法　上生者肆其法得捌寸柒分捌釐壹毫陸絲貳忽以為黃鍾之變

右律寸新法（本太史公律書生鍾分蔡元定以寸分釐毫絲忽約之得此法）

寸一　黃鍾之律

丑三　為絲法

寅九　　　　為寸數
卯二十七　　為毫法
辰八十一　　為分數
巳二百四十三　為釐法
午七百二十九　為釐數
未二千一百八十七　為分法
申六千五百六十一　為毫數
酉一萬九千六百八十三　為寸法
戌五萬九千○○四十九　為絲數
亥一十七萬七千一百四十七　黄鐘之實、

右黃鐘寸分數法

蔡元定曰按黃鐘九寸以三分爲損益故以三曆十二辰得一十七萬七千一百四十七爲黃鐘之實其十二辰所得之數在子寅辰午申戌六陽辰爲黃鐘寸分釐毫絲之數在亥酉未巳卯丑六陰辰爲黃鐘寸分釐毫絲之法其寸分釐毫絲之法皆用九數故九絲爲毫九毫爲釐九釐爲分九分爲寸九寸爲黃鐘蓋黃鐘之實一十七萬七千一百四十七之數以三約之爲絲者五萬九千四十九以二十七約之爲毫者六千五百六十一以二百四十三約之爲釐者七百二十九以二千一百八十七約之爲分者八十一以一萬九千六百八十三約之爲寸者九由是三分損益以生十一律焉或曰徑圍之分以十爲法而相生之分釐毫絲以九爲法何也曰以十爲法者天地之全數也以九爲法者因三分損益而立也全數者即十而取九相生者約十而爲九即十而取九者體之所以立約

十而爲九者用之所以行體者所以定五聲用者所以生十一律也

子一分一爲九寸

丑三分二一爲三寸

寅九分八一爲一寸

卯二十七分十六三爲一寸○一爲三分

辰八十一分六十四九爲一寸○一爲一分

巳二百四十三分一百二十八二十七爲一寸○三爲一分○一爲三釐

午七百二十九分五百一十二八十一爲一寸○九爲一分○一爲一釐

未二千一百八十七分一千二十四二百四十三爲一寸〇二十七爲一分〇三爲一釐〇一爲三毫

申六千五百六十一分四千九十六七百二十九爲一寸〇八十一爲一分〇九爲一釐〇一爲一毫

酉一萬九千六百八十三分八千一百九十二二千一百八十七爲一寸〇二百四十三爲一分〇二十七爲一釐〇三爲一毫〇一爲三絲

戌五萬九千四十九分三萬二千七百六十八六千五百六十一爲一寸〇七百二十九爲一分〇八十一爲一釐〇九爲一毫〇一爲一絲

亥一十七萬七千一百四十七分六萬五千

五百三十六一萬九千六百八十三爲一寸○二千一百八十七爲一

分○二百四十三爲一釐○二十七爲一毫○三爲一絲○一爲三忽

右黃鐘生十一律數十七萬七千一百四十七之數見於

漢前後志然未見其所用之實故今特存此以備轉寫之誤而參考焉

儀禮經傳通解卷第十三

儀禮經傳通解卷第十四

詩樂第二十四　學禮七

傳曰十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象先學勺後學象文武之次也成童十五以上二十而冠舞大夏大夏樂之文武備者也三舞今皆亡

小雅

傳曰大學始教宵雅肄三官其始也宵之言小也肄習也習小雅之三謂鹿鳴四牡皇皇者華也此皆君臣宴樂相勞苦之詩爲始學者習之所以勸之以官且取上下相和厚○今按鄉飲酒及燕禮皆歌此三篇笙入樂南陔白華華黍間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀六

笙詩本無詞
聲亦不傳

呦清黃 呦南 鹿蕤 鳴姑 食南 野姑 之太 苹黃 我蕤
有林 嘉應 賓南 鼓林 瑟南 吹清黃 笙林 吹蕤 笙林
鼓南 簧姑 承應 筐清黃 是姑 將南 人林 之南 好黃
我姑 示林 我南 周清太 行清黃 ○ 呦黃 呦姑 鹿蕤
鳴姑 食林 野南 之清太 蒿清黃 我林 有南 嘉應 賓清黃
德南 音蕤 孔姑 昭林 視姑 民南 不清黃 恌姑 君應
子清黃 是姑 則蕤 是姑 傚南 我林 有南 旨黃 酒姑
嘉林 賓南 式應 燕南 以清太 敖清黃 ○ 呦黃 呦姑
鹿太 鳴黃 食太 野黃 之蕤 芩姑 我蕤 有南 嘉應

賓南鼓林瑟南鼓黃清琴林鼓㽔瑟林鼓南琴姑
和應樂黃清且姑湛南我林有南旨黃酒姑以林
燕南樂黃嘉應賓南之太清心黃清

鹿鳴三章一章八句黃鍾清宮 俗呼正宮

四黃牡姑騑㽔騑姑周太道黃倭㽔遲姑豈林
不南懷應歸黃清王㽔事姑靡林盬南我林心黃
傷應悲黃清○四黃牡姑騑林騑南嘽應嘽南
駱太清馬黃清豈㽔不林懷應歸南王㽔事姑靡太
盬黃不林遑姑啓太處黃○翩黃清翩姑者林
鵻南載姑飛應載林下南集㽔于南苞㽔栩林

王太 事黄 靡蕤 盬姑 不林 遑南 將太清 父黄清 ○
翩黄清 翩姑 者蕤 鵻姑 載林 飛應 載林 止南 集林
于南 苞蕤 杞姑 王蕤 事姑 靡林 盬南 不黄 遑蕤
將太 母黄 ○ 駕黄 彼太 四黄 駱姑 載林 驟南
駸黄清 駸林 豈林 不南 懷應 歸黄 是太 用黄 作蕤
歌姑 將應 母黄 來太清 諗黄清

四牡五章章五句黄鍾清宫 俗呼下宫

皇黄 皇南 者林 華南 于林 彼姑 原林 隰南 駪蕤
駪林 征蕤 夫姑 每應 懷南 靡太清 及黄清 ○ 我黄
馬姑 維蕤 駒姑 六黄清 轡姑 如林 濡南 載林 馳南

載黃驅姑周蕤爰姑咨太諏黃○我黃清馬林

維應騏黃清六林轡南如蕤絲姑載林馳南載蕤

驅林周應爰黃咨太清謀黃清○我黃清馬林維應

駱南六蕤轡姑沃林若南載蕤馳南載蕤驅林

周黃爰姑咨太度黃○我黃馬南維應駰黃清

六黃清轡姑旣林均南載林馳南載黃驅姑周應

爰南咨太清詢黃清

皇皇者華五章章四句黃鍾清宮俗呼正宮

魚黃清麗姑于蕤罶姑鱨太鯊黃君蕤子林有應

酒南旨林且南多黃清○魚黃麗姑于太罶黃清

魴蕤鱧姑君蕤子林有蕤酒姑多蕤且林旨黃

○魚黃清麗太清子應罶黃清鰋林鯉南君蕤子姑

有林酒南旨林且南有黃清○物黃清其姑多應

矣南維蕤其姑嘉林矣南○物蕤其林旨蕤

矣姑維南其蕤偕姑矣林○物黃其太有黃

矣姑維應其南時太矣黃清

魚麗六章三章章四句三章章二句黃鍾清

宮俗呼正宮

南黃清有林嘉應魚南烝應然南罩姑罩南君林

子南有蕤酒姑嘉應賓黃清式林燕南以太清樂黃清

○ 南 清黃 有 南 嘉 㽔 魚 姑 烝 㽔 然 姑 汕 林 汕 南

君 林 子 南 有 黃 酒 姑 嘉 黃 賓 姑 式 太 燕 黃 以 南

衎 清黃 ○ 南 清黃 有 清太 樛 應 木 南 甘 清黃 瓠 林 纍 南

之 清黃 君 黃 子 太 有 黃 酒 姑 嘉 清太 賓 清黃 式 應 燕 南

綏 清太 之 清黃 ○ 翩 黃 翩 太 者 黃 鵻 姑 烝 林 然 南

來 㽔 思 姑 君 清黃 子 姑 有 林 酒 南 嘉 㽔 賓 姑 式 太

燕 黃 又 南 思 清黃

南有嘉魚四章章四句黃鍾清宮 俗呼正宮

南 清黃 山 清太 有 應 臺 南 北 應 山 南 有 清太 萊 清黃 樂 應

只 清黃 君 應 子 南 邦 林 家 南 之 清黃 基 林 樂 㽔 只 林

君南子姑萬黃壽姑無太期黃○南黃山姑
有蕤桑姑北黃山姑有太楊黃樂蕤只林君應
子南邦林家南之黃光林樂應只清黃君蕤子姑
萬林壽南無清太疆清黃○南清黃山林有應杞南
北林山南有清太李清黃樂應只清黃君應子南民南
之蕤父姑母林樂蕤只林君蕤子姑德蕤音姑
不太已黃○南黃山太有黃栲姑北南山蕤
有姑杻林樂蕤只林君應子南遐林不南眉清太
壽清黃樂應只清黃君蕤子姑德應音南是林茂清黃
○南清黃山姑有蕤枸姑北應山黃有清太楰清黃

樂(應)只(清黃)君(應)子(南)遐(南)不(蕤)黃(姑)耇(林)樂(蕤)只(林)君(蕤)子(姑)保(清黃)艾(南)爾(林)後(清黃)

南山有臺五章章六句黃鍾清宮俗呼正宮

周南國風

傳曰周南召南正始之道王化之基故用之鄉人焉用之邦國焉鄉飲酒及鄉射禮合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋燕禮亦云遂歌鄉樂亦即此六篇也鄭氏云合樂謂歌樂與衆聲皆作周南召南國風篇也王后國君夫人房中之樂歌也關雎言后妃之德葛覃言后妃之職卷耳言后妃之志鵲巢言國君夫人之德采蘩言國君夫人不失職采蘋言卿大夫之妻能修其法度夫婦之道生民之本王政之端此六篇者其

鼓之原也故國君與其臣下及四方之賓燕用之合樂也鄉樂者風也小雅爲諸侯之樂大雅頌爲天子之樂

關 清黃　關 南　雎 林　鳩 南　在 黃　河 姑　之 太　洲 黃　窈 林
窕 南　淑 清黃　女 姑　君 清黃　子 林　好 南　逑 清黃　○　參 清黃
差 南　荇 林　菜 南　左 林　右 南　流 無　之 清黃　窈 中　窕 林
淑 無　女 姑　寤 太　寐 姑　求 太　之 黃　求 清黃　之 南　不 林
得 南　寤 姑　寐 中　思 南　服 林　悠 姑　哉 中　悠 姑　哉 太
輾 清黃　轉 南　反 無　側 清黃　○　參 清黃　差 無　荇 南　菜 林
左 清太　右 林　采 南　之 清黃　窈 姑　窕 中　淑 林　女 南　琴 林
瑟 姑　友 太　之 姑　參 太　差 黃　荇 姑　菜 林　左 林　右 姑

芼林 之南 窈黃清 窕南 淑林 女太清 鍾黃 鼓南 樂無

之黃清

關雎三章一章章四句二章章八句無射

清商 俗呼越調

葛黃 之太 覃姑 兮太 施太 于姑 中太 谷黃 維中

葉南 萋無 萋太 黃南 鳥無 于南 飛林 集中 于林

灌無 木太 其黃清 鳴南 喈無 喈黃清 ○ 葛黃清 之太清

覃林 兮黃清 施林 于南 中無 谷黃清 維林 葉南 莫南

莫南 是黃 刈姑 是太 濩姑 爲林 絺姑 爲太 綌姑

服太 之姑 無太 斁黃 ○ 言黃清 告姑 師南 氏林

言林 告姑 言太 歸黃 薄黃 汙姑 我太 私姑 薄姑
澣中 我林 衣南 害南 澣林 害無 否太 歸黃清 寧南
父林 母黃

卷耳三章章六句無射清商俗呼越調

采黃清 采姑 卷林 耳南 不林 盈姑 頃林 筐南 嗟中
我林 懷無 人太 寘黃 彼姑 周太 行黃 ○ 陟黃清
彼無 崔南 嵬林 我林 馬姑 虺南 隤林 我中 姑林
酌南 彼無 金姑 罍太 維太清 以林 不南 永無 懷黃清
○ 陟黃 彼姑 高南 岡林 我林 馬姑 玄南 黃林
我姑 姑太 酌姑 彼黃 兕太 觥姑 維黃清 以林 不南

永無 傷黃清 ○ 陟黃清 彼南 砠黃清 矣林 我黃 馬姑
瘏太 矣黃 我中 僕姑 痡林 矣南 云黃清 何南 吁無
矣黃清

卷耳四章章四句無射清商俗呼越調

維黃 鵲姑 有中 巢林 維黃清 鳩無 居南 之林 之中
子林 于無 歸太 百黃清 兩林 御南 之黃清 ○ 維黃
鵲林 有南 巢林 維林 鳩姑 方太 之黃 之林 子黃
于林 歸姑 百太 兩黃 將太 之黃 ○ 維黃清 鵲無
有南 巢林 維南 鳩林 盈南 之黃清 之黃清 子南 于姑
歸林 百太清 兩林 成南 之黃清

鵲巢三章章一句無射清商 俗呼越調
于清黃以南采林蘩南于林沼姑于太沚姑于黃
以姑用太之姑公清黃侯南之無事黃 ○ 于清黃
以林采黃蘩南于太澗黃之太中姑于姑以南
用林之南公清黃侯南之清太宮清黃 ○ 被清黃之清太
僮南僮夾夙清太夜林在南公清黃被黃之姑祁太
祁姑薄林言南還無歸清黃

采蘩三章章四句無射清商 俗呼越調
于黃以南采林蘋南于姑澗林之南濱林于林
以姑采中藻林于黃彼姑行太潦黃 ○ 于黃

以姑盛太之姑維清黄筐南及林筥南于林以姑

湘仲之林維林錡南及無釜黄○于清黄以黄

奠黄之姑宗林室姑牖太下黄誰仲其南尸無

之林有清黄齊南季無女黄

采蘋三章章四句無射清商俗呼越調

右風雅拾貳詩譜大戴禮云凡雅二十六篇其八篇可歌歌鹿鳴貍首鵲巢采蘩采蘋伐檀白駒騶虞八篇廢不可歌七篇商齊可歌也三篇間歌史辟史義史見史童史謗史賓拾聲叡挾晉志云漢末杜夔傳舊雅樂四曲一曰鹿鳴二曰騶虞三曰伐檀四曰文王皆古聲辭○今按大戴禮頌有闕貍首篇目都數皆不可考至漢末年止存三篇而加文王又不知其何自來

也其後改作新辭舊曲遂廢至唐開元鄉飲酒禮其所奏樂乃有此十二篇之目而其聲今亦莫得聞矣此譜乃趙彥肅所傳云即開元遺聲也古聲亡滅已久不知當時工師何所考而爲此也竊疑古樂有唱有歎唱者發歌句也和者繼其聲也詩詞之外應更有疊字散聲以歎發其趣故漢晉之間舊曲既失其傳則其詞雖存而世莫能補爲此譜者若但知此譜直以一聲叶一字則古詩篇篇可歌無復樂崩之歎矣夫豈然哉又其以清聲爲調似亦非古法然古聲既不可考則姑存此以見聲歌之彷彿俟知樂者考其得失云

禮樂記第二十五　學禮八

人生而靜天之性也感於物而動性之欲也物至知知然後好惡形焉好惡無節於內知

誘於外不能反躬天理滅矣夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至而人化物也人化物也者滅天理而窮人欲者也於是有悖逆詐僞之心有淫佚作亂之事是故強者脅弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也是故先王之制禮樂人爲之節衰麻哭泣所以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄所以別男女也射鄉食饗所以正交接也禮節民心樂和民聲政以行之刑以典之禮樂

刑政四達而不存則王道備矣〇樂者為同
禮者為異同則相親異則相敬同謂協好惡異謂別貴
賤也樂勝則流禮勝則離流謂合行不敬也離謂析居不和也合
情飾貌者禮樂之事也欲其並行斌斌然禮義立則
貴賤等矣樂文同則上下和矣好惡著則賢
不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛
之義以正之如此則民治行矣等階級也〇樂由
中出和在心也禮自外作敬在貌也樂由中出故靜禮
自外作故文文猶動也大樂必易大禮必簡易以豉反
〇易簡若於清廟大養然樂至則無怨禮至則不爭揖讓

而治天下者禮樂之謂也（至猶達也行也）暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣合父子之親明長幼之序以敬四海之內天子如此則禮行矣（長丁丈反○賓協也試用也）○大樂與天地同和大禮與天地同節（言順天地之氣與其數）和故百物不失（不失其性）節故祀天祭地（成物有功報焉）明則有禮樂（教人者）幽則有鬼神（助天地成物者也易曰是故知鬼神之情狀與天地相似五帝德說黃帝德曰死而民畏其神者百年春秋傳曰若敖氏之鬼然則聖人之精氣謂之神賢知之精氣謂之鬼）如此則四海之內合敬同愛矣禮者殊

事合敬者也樂者異文合愛者也禮樂之情同故明王以相沿也沿悅專反○沿猶因述也孔子曰殷因於夏禮所損益可知也周因於殷禮所損益可知也沿或作緣故事與時並舉事在其時也禮器曰堯授舜舜授禹湯放桀武王伐紂時也名與功偕爲名在其功也偕猶俱也堯作大章舜作大韶禹作大夏湯作大濩武王作大武各因其得天下之功故鍾鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下周還裼襲禮之文也綴丁劣反簠音甫簋音鬼還音旋裼思力反○綴謂酇舞者之位也兆其外營域也故知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述述謂訓其

義也作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也○樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故羣物皆別化猶生也別謂形體異也樂由天作禮以地制言法天地也過制則亂過作則暴過猶誤也暴失文武之意明於天地然後能興禮樂也論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也論猶類也患害也官猶事也中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也質猶本也若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此所與民同也言情官質制先王所專也○王者功成作樂

治定制禮功成治定同時耳功主於王業治主於教民明堂位說周公曰治天下六年朝諸侯於明堂制禮作樂其功大者其樂備其治辯者其禮具辯音遍辯徧也○干戚之舞非備樂也樂以文德爲備若咸池者孔子曰韶盡美矣又盡善也謂武盡美矣未盡善也孰亨而祀非達禮也亨普衡反○達具也郊特牲曰郊血大饗腥三獻爓一獻孰至敬不饗味而貴氣臭也五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮言其有損益也樂極則憂禮粗則偏矣粗倉部反○樂人之所好也害在淫侈禮人之所勤也害在倦略及乎敦樂而無憂禮備而不偏者其唯大聖乎敦厚也○天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合

同而化而樂興焉春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官矣天尊地卑君臣定矣卑高已陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成象在地成形如此則禮者天地之別也卑高謂山澤也位矣尊卑之位象山澤也動靜陰陽用事小大萬物也大者常存小者隨陽出入方謂行蟲也物謂殖生者也性之言生也命生之長短也象光耀也形體貌也地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地

相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉如此則樂者天地之和也煖況遠反○齊讀為躋躋升也享猶迫也蕩猶動也奮迅也百化百物化生也化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也辨別也升成也樂失則害物禮失則亂人及夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚蟠步丹反○極至也蟠猶委也高遠三辰也深厚山川也言禮樂之道上至於天下委於地則其間無所不之樂著大始而禮居成物著直略反大音泰○著之言處也大始百物之始生也著不息者天也著不動者地也著猶明白也息猶休止也易曰天行健君子以自強

不息一動一靜者天地之間也間謂百物也故聖人曰禮樂云言禮樂之法天地也樂靜而禮動其並用事則亦天地之間爾○夫豢豕為酒非以為禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也豢音患○以穀食犬豕曰豢爲作也言豢豕作酒本以享祀養賢而小人飲之善酗以致獄訟是故先王因為酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也壹獻士飲酒之禮百拜以喻多故酒食者所以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴淫也綴之劣反○綴猶止也是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆

以禮終樂音洛下所樂及樂其同分扶問反○大事謂死喪也樂也者

聖人之所樂也而可以善民心其感人深其

移風易俗故先王著其教焉著猶立也謂立司樂以下使教

國子○今按漢書舊本俗下有易字新本亦無惟荀悅作移人疾恐當以舊本為正○

樂也者施也禮也者報也言樂出而不反而禮有往來也樂

樂其所自生而禮反其所自始樂章德禮報

情反始也自由也樂也者情之不可變者也禮

也者理之不可易者也理猶事也樂統同禮辨異

統同同和合也辨異異尊卑也禮樂之說管乎人情矣管猶包也

○窮本知變樂之情也著誠去偽禮之經也

禮樂偩天地之情達神明之德降興上下之神而凝是精粗之體領父子君臣之節偩音負粗七奴反○偩猶依象也降下也興猶出也○凝成也精粗謂萬物大小也領猶理治也○

是故大人舉禮樂則天地將為昭焉言天地將為之昭然明也天地訢合陰陽相得煦嫗覆育萬物然後草木茂區萌達羽翼奮角觡生蟄蟲昭蘇羽者嫗伏毛者孕鬻胎生者不殰而卵生者不殈則樂之道歸焉耳訢許其反煦許具反嫗於具反區古侯反觡古伯反蟲直中反伏扶又反孕以證反鬻音育殰音獨殈況逼反○訢讀爲熹熹猶烝也氣曰煦體曰嫗屈生曰區無鰓曰觡昭曉也蟄蟲以發出爲曉更息曰蘇孕任也鬻生

也內敗曰殨殈裂也今齊人語有殈者○樂者非謂黃鍾大呂
弦歌干揚也樂之末節也故童者舞之鋪筵
席陳尊俎列籩豆以升降為禮者禮之末節
也故有司掌之鋪普胡反○言禮樂之本由人君也禮本著誠去偽樂本
窮本知變樂師辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎
宗廟之禮故後尸商祝辨乎喪禮故後主人
辨猶別也正也絃謂鼓琴瑟也後尸居後贊禮儀此言知本者尊知末者卑是故
德成而上藝成而下行成而先事成而後行下
孟反○德三德也行三行也藝才技也先謂位在上也後謂位在下也是故先
王有上有下有先有後然後可以有制於天

下也言尊卑備乃可制作以為治法○君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不生易慢

焉故德煇動於內而民莫不承聽理發諸外而民莫不承順故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其盈（禮主其減人所倦也樂主其盈人所歡也）禮減而進以進為文樂盈而反以反為文（進謂自勉強也反謂自抑止也文猶美也善也）禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反（放淫於聲樂不能止也報讀曰褒猶進也）禮得其報則樂樂得其反則安（得謂曉其義知其吉凶之歸）禮之報樂之反其義一也（俱趨立於中不銷不放之）

儀禮經傳通解卷第十四

儀禮經傳通解卷第十五

書數第二十六　　學禮九

此一篇闕